الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلنا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 628. VOL. XIII, CAIRO, 21st FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٨ السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

عمره ٢٣ سنة وقد هز العاصمة بجنايته الفظيعة



عباس محمود قنديل الذي قتل تاجر الجوهرات المرحوم المسيو بركوفتش وابنه في محل تجارتهما في شارع فؤاد الاول بمصر ظهيرة الاحد الماضي — تصوير مصورنا الخاص وقد صورها تحت رذاذ المطر في اثناء نقل الجاني من مستشفى القصر العيني الى مستشفى السجن بعد استخراج الرصاصة التي اصابته من مسدس البوليس السري

هانحن الآن أمام جناية قتل مزدوج وسرقة روعت القطر ، وشغلت بال رجال الامن والقضاء . وأقامت واقعدت تجار الجواهر ، وادخلت الحزن والحداد على جملة بيوت ، ورملت نساء ، ويتمت طفلا وولداً ! ولا نلوم رجال الامن على تلك الجناية وانما نلوم عليها ذلك النظام الذي يسمح بتلقين أمثال هـذه الجريمة على لوحات السينما في كل يوم فيشهدها الكبار والصغار ويعدونها من عظائم الاعمال وتفعل في النفوس فعلها الممقوت وتقضي على الاخلاق . وقد ارتكب هذا الجاني اثنى عشر جناية من قبل في بلدته قرقشنده وكان الناس يخشون شره فلا يشهدون عليه ولا تناله يد القضاء (انظر تتمة صور هذه الحادثة وتفاصيلها على الصفحة

كشف الستار عن أيام الخديوية الاخيرة في مصر

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباظه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

أسرار الاعتداء على الخديوي

سافر سمو الخديوي عباس حلمي في صيف عام ١٩١٤ كعادته الى الاستانة رغم ما أسره له سفير تركيا مما كان يتوقعه من الاعتداء عليه ورأى سموه ان يقوم بواجب الزيارة لأولياء الامور وهم في محال وظائفهم . فاعتدى عليه شاب مصري فاسد الاخلاق ذو مزاج عصبي امام الباب العالي مقر الحكومة ولم ينته المجرم من ارتكاب جريمته حتى قتله رئيس البوليس السري الذي كان واقفاً وراءه . وقد اخترق الرصاص خدي سموه وجرح لسانه وأسقط ماصادفه من ضروسه وأسنانه فلم يعد قادراً على النطق وكانت المخاطبة معه بالكتابة . وبعث الخديوي يطلب رئيس ديوانه العالي عثمان مرتضى باشا وعهد اليه القيام باللازم في اثناء مرضه والرد على التلغرافات التي مطرت على سرايه من انحاء المعمورة لا سيما من الملوك ورؤساء الحكومات وعهد اليه أيضاً استقصاء العوامل الخفية التى دفعت بالمجرم لارتكاب جريمته

فقام مرتضي باشا بالمهمة الاولى ولحظ ان جميع ملوك الارض ورؤساء الحكومات ارسلوا تهانئهم بالنجاة عدا امبراطور المانيا . ولا غرابة فان الخديوي لم يكن ميالا الى توثيق العلاقات السياسية مع المانيا

اما في المهمة الثانية فبعد ما استجمع مرتضى باشا الاخبار وتبين الوقائع طلب محاضر واوراق الاعتداء فتبينت له الامور التالية بوضوح وجلاء

(١) أن المجرم كان يتمرن على ضرب الرصاص منذ ثلاث سنوات وقد وجدت في غرفته صورة انسان بارتفاعه الطبيعي كانت هدفاً لرصاص غدارته

(٢) أن ذلك المجرم كان يتعهده ويعاونه طبيب مصري مستخدم في قلم المخابرات السرية بوزارة الداخلية التركية وكان له اتصال مباشر مع طلعت باشا والصدر الاعظم

(٣) أن المهمندار الذي كان يرافق الخديوي في عربته عند الاعتداء اتكأ للوراء ليفسح المجال للمعتدي ويمكنه من اصابة فريسته

(٤) وجود رئيس البوليس السري وراء المعتدي واقدامه على قتله فوراً مع انه كان في وسعه القبض عليه لاستجلاء الحقيقة ومعرفة العوامل الخفية التي استخدمت ذلك المجرم . وهذا مما جعل الناس حيارى في ادراك الغرض من وجود رئيس الخفية وراء المعتدي وتسرعه في قتله عقب ارتكاب الجريمة وصبره عليه حتى أطلق جميع رصاص مسدسه

وحاول مرتضى باشا التحري من وزارتي الحقانية والداخلية ليستوضح هذه النقط ويستوفي التحقيق فلم يفلح واكتفت الحكومة العثمانية بما عمل من المحاضر الاولية في ضبط الواقعة واسدل الستار نهائياً على هذا الاعتداء

الحوادث السياسية الهامة

كان من شأن حادثة الاعتداء على الخديوي ومما ظهر من الحكومة العثمانية من عدم الاكتراث للحادث وسدلها الستار على بواطن الجريمة أن دخل الشك على نفوس من كانوا مع الجناب الخديوي وعلى الاخص المرحوم اسماعيل باشا أباظه فما بدرت منه بادرة بسيطة من الانتقاد حتى لقي ممن كانوا يحيطون بالخديوي من الأتراك والجواسيس كل فظاظة وغلظة وانذار وتهديد فكانت حياته وحياة مرتضى باشا على خطر مؤكد لولا أن استعملت الحكمة اذ ذاك ولولا أن اعلنت الحرب التي اشغلت البال عنهما نوعاً

وليمة الصدر الاعظم في شهر الصوم

رأى كبار المعية الخديوية جرياً على التقاليد المرعية ان يتناولوا الافطار على موائد عظماء رجال الدولة فاخطروا الصدر الاعظم سعيد باشا حليم بقدمهم وتوجه منهم مرتضى باشا ويوسف باشا صديق ومحب باشا فلقوا من سوء المعاملة ما زاد في ارتباكهم وضاعف شبهاتهم في نيات الحكومة العثمانية وقد أظهر الصدر الاعظم منتهى الخشونة والتقريع وخيل للحاضرين انه يتلو ورقة اتهام ضد مصر والمصريين والسياسة المصرية ازاء تركيا وكأنه يقول لقد حان أوان الانتقام

على أثر هذه المأدبة جمع مرتضى باشا جمعية من عموم الموظفين المصريين وأمر أن تكون الجلسة خاصة بهم دون الاتراك وعقدت الجلسة في سراي الخديوي في ساعة متأخرة من الليل وحضرها الماس اغا فشرح لهم مركزهم الحقيقي في الاستانة وما يحاطون به من جاسوسية وريب ومخاطر ونصح لهم بأن يعودوا وأميرهم وعائلته الكريمة وجميع المصريين المقيمين في الاستانة الى وطنهم مصر فأقره الحاضرون بالاجماع وصفقوا عالياً حتى استيقظت سمو الوالدة واستفسرت عن الخبر فاخبرت بذلك القرار الخطير ففرحت وانضمت الى هذا الرأي وصمموا على ابلاغ سمو الخديوي قرارهم هذا وطلب اصدار نطقه الكريم بتنفيذه

وقد استند المصريون الملحقون بخدمة سمو الخديوي في القرار الذي اصدرته جمعيتهم بالاجماع الى مظاهر الخطة السياسية التركية معهم ومع مولاهم والى ذلك الاعتداء الفظيع المدبر وما تقدمه من تحذير سفير تركيا للخديوى وطريقة معاملة المجرم وطريقتهم بالتحقيق . كل ذلك أملى على جمعية الموظفين المصريين ذلك القرار

وفي الصباح عرض القرار على سمو الخديوي وطلب منه أن يأمر باعداد المحروسة للعودة بجميع المصريين الى مصر وأن يكون ذلك بطريقة خصوصية بحتة فقبل سموه ذلك

ومما لا بد من ذكره هنا ان الاتفاق كان على أتمه بين مرتضي باشا واسماعيل باشا أباظه في التدابير والآراء والحكم على تصرف الحكومة العثمانية وسوء نيتها وكان اتفاقهما هذا يبشر بالنجاح في الخطة التي كانا يرسمانها للخروج من الاستانة على خير

على ان الخبر مالبث ان وصل الى الصدر الاعظم فأرسل الى الخديوي يهدده تهديداً شديداً فيما لو نفذ ورجاله رحيل المصريين على ظهر المحروسة زاعماً ان ذلك يعتبر شبه مظاهرة عدائية من جانبهم موجهة ضد الحكومة العثمانية ومهينة لها في نظر الدول

فرأى المصريون اذ ذاك ان الحكمة وحسن التبصر يقضيان باجتناب كل ما يثير في نفس الصدر الاعظم وانور وطاعت ما كان كامناً فيهما من الحقد ويحتمان استعمال كل حيطة في التدابير . وزادت هواجس المصريين وزاد حقدهم على رجال الحكومة العثمانية وصمموا على ضرورة الرحيل في أقرب وقت فتباحثوا متضافرين متكتمين للوصول الى هذه الغاية فرأى بعضهم تسفير الخديوي ومعيته خفية الى رومانيا باحدى بواخرها ورأى غيرهم أن يسافر براً الى بلاد اخرى غير ان مرتضى باشا اقترح اقتراحاً صادف استحسان الجميع وهو أن يطلب من دولة كبيرة محايدة ترحيل الخديو والمصريين على سفينة حربية وعهد الخديوي الى صاحب الاقتراح أن يتولى بنفسه ادارة المخابرات السياسية التي تحققه فبدأ بالتكلم مع سفير ايطاليا لما كان بين الخديوي وايطاليا من حسن الصلة وروابط الاخلاص فلقي مرتضى باشا من ذلك السفير وهو الماركيز دوجاروني كل حفاوة وترحاب وبعد ما أطلعه مرتضى باشا على مهمته أكد له اخلاصه ووعد بتعضيده وانه سيخابر من فوره سفير أميركا لاعداد سفينة حربية من سفن دولته لتحقيق هذا الرأي السديد

ذلك هو الفصل الاول من تلك الرواية التي سنتمها في فصل يلي في العدد التالي من اللطائف

نتيجة المسابقة الرابعة

الحلقة الرابعة

هذا حل المسابقة :

١ المخترع الشهير هدصون مكسيم
٢ الدكتور يعقوب صروف
٣ المستر ادسل فورد
٤ المرحوم سليم سركيس
٥ الرفيق كراسين
٦ المرحوم محمد شرف
٧ توماس اديسون
٨ الامير عبد الكريم الزعيم الريفي
٩ محمد باشا الشريعي
١٠ المستر كرشو
١١ مولاي يوسف سلطان المغرب
١٢ المرحوم الدوق دورليان
١٣ البرنس ايتل فردريك نجل امبراطور المانيا
١٤ الداماد احمد ناجي

وقد أصاب بمعرفتها حضرات أصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل يوم الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بعصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

مجلة الاولاد ، أم طرطور ، نصيف اليازجي ، يوسف مريني ، تأبط شراً

فنهنئهم وسترسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع

نوادر الملوك

حدثت حادثة نادرة في مدينة استكهولم في أحد الاسواق العمومية وملخصها ان رجلاً حسن البزة دخل حانوت سيدة دنمركية تبيع السمك وطلب اليها ان تبيعه سمكة كبيرة أعجبته فعلمت البائعة من لهجة الرجل انه دنمركي مثلها فأخذت تمطر عليه الاسئله عن كوبنهاجن وأهلها والرجل يجيبها على اسئلتها بكل رقة وأدب الى ان علمت منه انه سيعود قريباً الى الدنمرك فكلفته بتبليغ بعض الرسائل الى قريب لها يشتغل صانع أحذية في تلك المدينة وعند انصراف الرجل أخرج من جيبه نقوداً لدفع ثمن السمكة فأبت بتصميم لا يقبل المراجعة أخذ شيء منه ولكنها طلبت اليه ان يكتب اليها عند وصوله الى كوبنهاجن ويطمنها بأنه بلغ رسالتها الى قريبها المذكور فمضى الرجل بسلام حاملاً سمكته وبعد بضعة ايام وصل الى بائعة السمك كتاب عليه الطابع الملوكي يخبرها مرسله انه قابل قريبها وبلغه رسالتها وكان هذا الخطاب موقعا باسمه

كريستيان ملك الدنمرك

اذا كانت الاظافر سريعة القصف يجب أن تغمس في زيت الزيتون

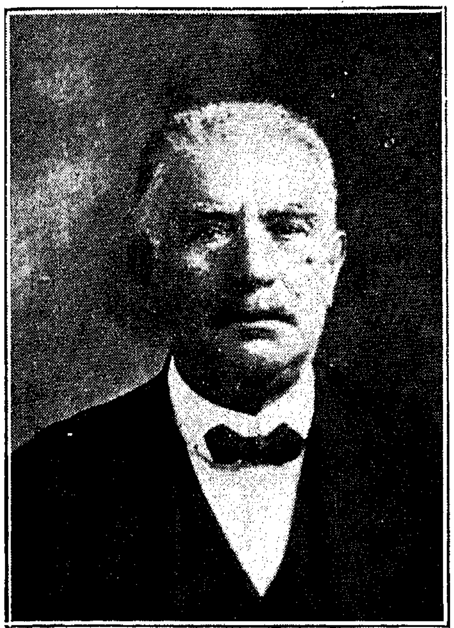
الجناية الكبرى في عاصمة القطر



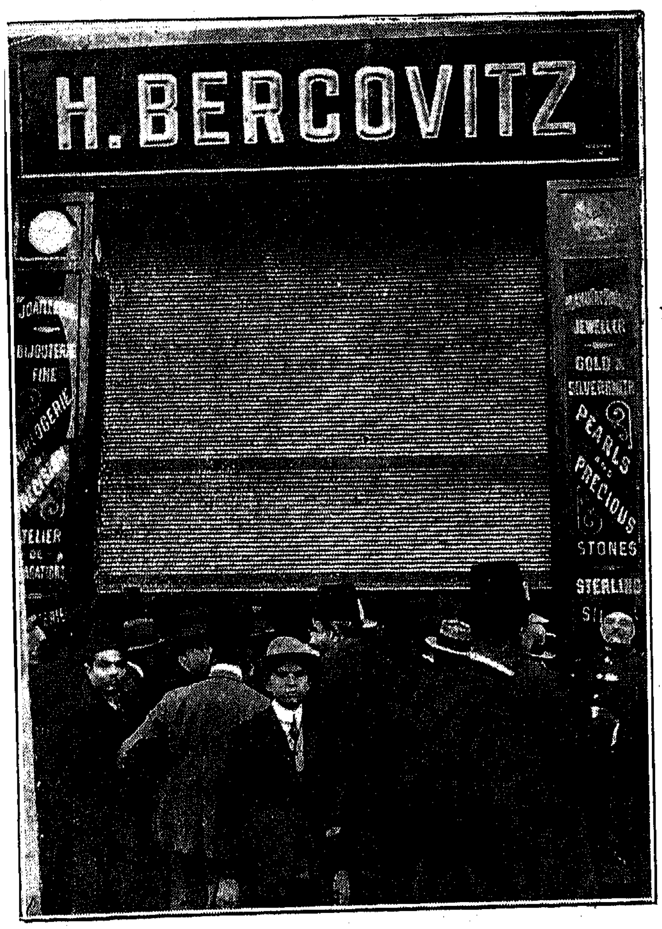
المخبر اسكندر افندي عبد ربه لذي رمى المجرم بنار اثناء محاولته الفرار وقد اصابه المجرم بطاق ناري ولكنه ابدى همة في مطاردته تستحق الاعجاب . وقررت الحكومة ترقيته الى رتبة جاويش ومنحه مائة جنيه مكافاة والانعام عليه بنوط الجدارة لما اظهره من الشجاعة الممتازة

لم يكن لسكان القاهرة حديث في الاسبوع المنصرم الا تلك الجناية الاليمة التي ارتكبت في رائعة النهاز في شارع فؤاد الاول وادهشت الناس بما ابداه الجاني من الجرأة النادرة عند ارتكابه الجناية وبعد ارتكابها. وتفصيل الخبر ان الجاني وهو شاب عمره ٢٣ سنة يدعى عباس محمود قنديل من اهالي قرقشنده مركز طوخ دخل قبيل ظهر الاحد الماضي الى محل الخواجه هرمن بركوفتش تاجر الجوهرات بشارع فؤاد الاول بعمارة روفيه ولم يكن بالمحل الا صاحبه وابنه بريانتو . فطلب اليهما ان يفرجاه على بعض المجوهرات ثم دخل في أثرهما الى ورشة داخلية وأطلق النار على رأسيهما فأرداهما في الحال وقطع قطعة قماش من عمامته وخنق الابن ليجهز عليه ثم اخذ من جيبهما مفتاح الخزانة ففتحها وسلب ما فيها وقدره ١٣٥ جنيهاً واخذ يدس في جيوبه كثيراً من الحلي واحتشد الناس خارج الباب الزجاجي اذ رأوا المجرم وهو يسرق المجوهرات فلما شعر بانكشاف أمره أراد أن يلوذ بالفرار وهددهم بمسدسه وكان باب المحل مغلقاً فهشمه بقدمه وخرج وهو يطلق النار ارهاباً للناس وكان اسكندر عبد ربه البوليس الملكي ماراً اذ ذاك فأخرج مسدسه لضرب الجاني ولكن الجاني عاجله برصاصة استقرت في جنبه فسقط على الارض وتمكن قبل سقوطه من ان يرمي الجاني برصاصة اصابته في جنبه الايسر اصابة سطحية . وتكاثر الناس على المجرم وهو يرميهم بالنار حتى

(البقية على الصفحة ٨)



المرحوم المسيو هرمن بركوفتش تاجر الجوهرات الذ قتل وهو من الرعايا الرومانيين وعمره ٧٠ سنة و قدم مصر منذ ٥٠ سنة واشتغل بصناعة الجواه



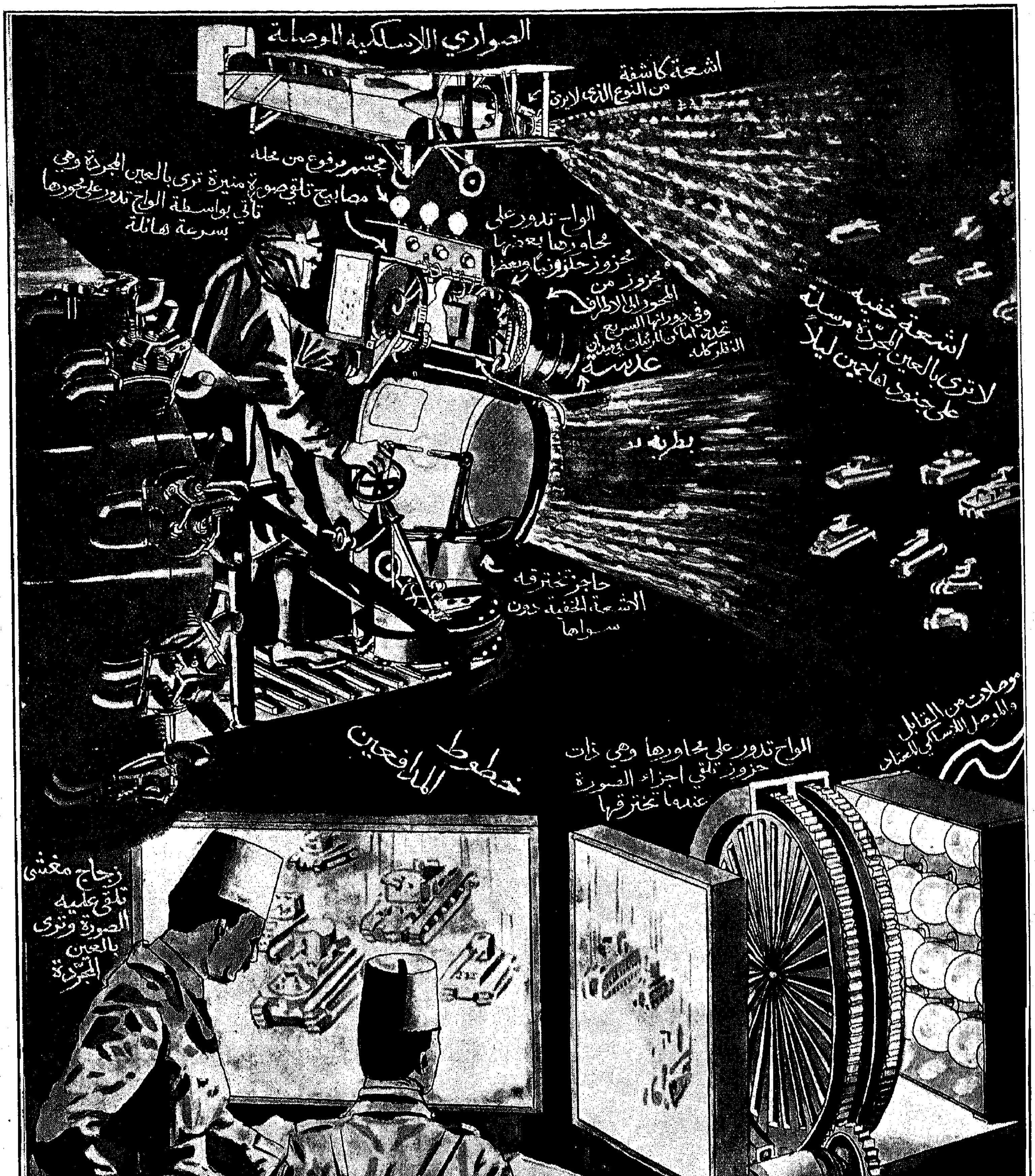
منظر محل تجارة المرحوم بركوفتش وقد انزل الباب الحديدي على المد- وكان القتيل قد نقل اليه تجارته من شارع عماد الدين فكان شؤماً عليا



صاحب العزة محمد بك نور رئيس نيابة مصر الذي تولى التحقيق بنفسه في هذه الجناية المنكرة واشرف على فحص وقائعها ودرسها



كوبري دسوق الذي احتفل بافتتاحه في ١٢ فبراير الجاري في حفلة ترأسها معالي وزير المواصلات وحضرها كبار المصريين وأعيان دسوق . وسار اول قطار عليه في عصر ذلك اليوم يقل المدعوين . والكوبري مركب من ٨ قناطر طول كل منها ٢٠٤ اقدام وواحدة منها متحركة طولها ١٩٨ قدماً ويبلغ وزن لفولاذ الذي استعمل فيه ٣٨٠٠ طن عدد مسامير البرشام ٣٠٠٫٠٠٠

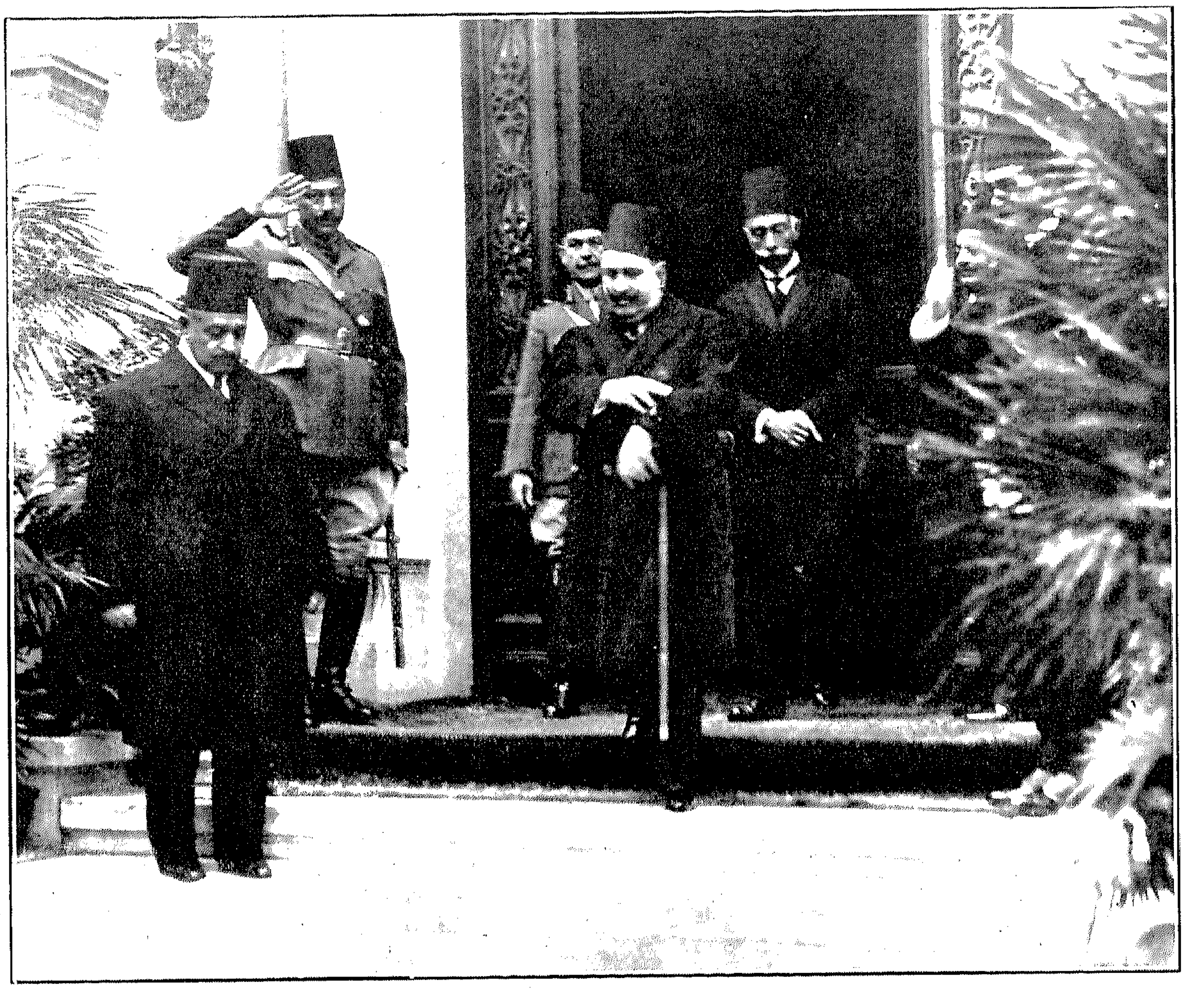


هذا عصر الاختراعات المدهشة العجيبة الي يقف الانسان أمامها حائراً مندهشاً . فمنذ أسابيع فصلنا للقراء صورة تشرح المخاطبة التليفونية بين لندن ونيو يورك ونحن الآن نقدم لحضراتهم صورة تفصيلية لاختراع قد يكون أعجب وأغرب من ذلك التلفون ونعني به الاشعة الخفية التي اخترعها العالم « بيرد » وبرهن على انه يستطيع بواسطتها رؤية ما في الظلام فلو جهزت طيارة ببطرية كهربائية تولد هذه الاشعة التي سماها اشعة (انفرا احمر)

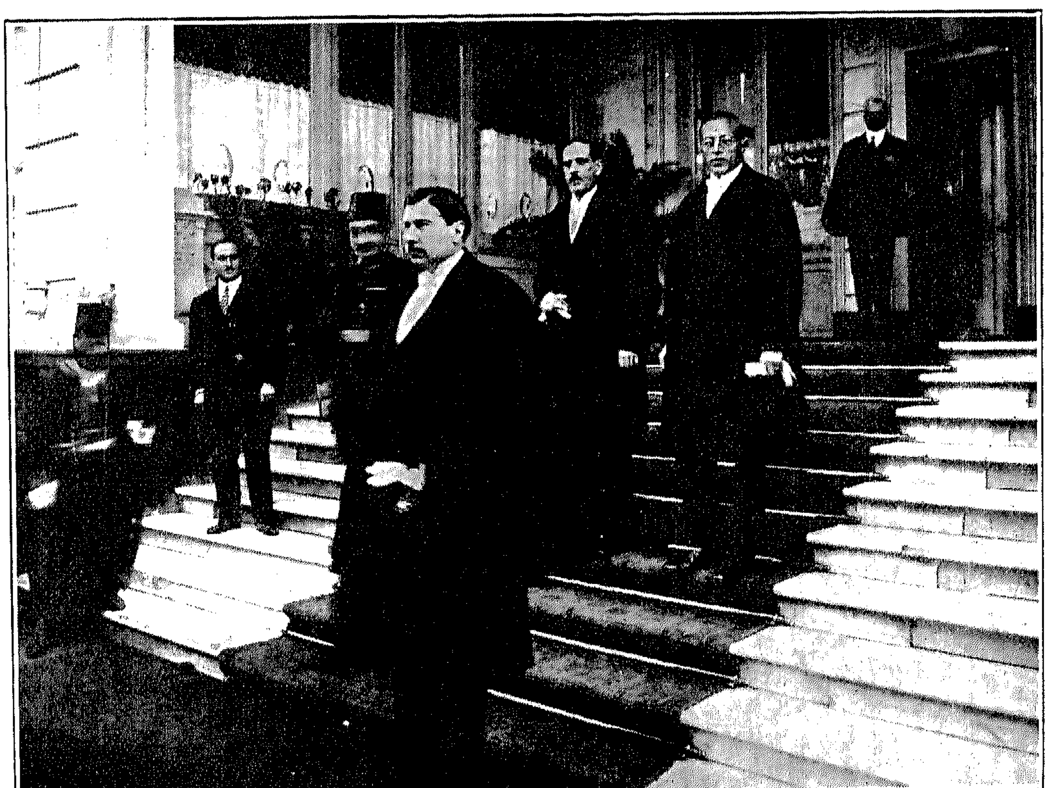
وطارت ليلا في الظلام الدامس فوق اراضي يجتازها مثلا جنود مهاجمون في دباباتهم وارسلت الطيارة هذه الاشعة الخفية الكاشفة على الميدان تمكن الطيار من رؤية الجنود الهاجمين من غير ان يدروا به لان الاشعة لا تظهر للعين المجردة . وفي الطيارة جهاز لاسلكي بواسطته تحويل هذه المناظر وارسالها الى محطات لاسلكية فيها قواد الجيش الذين هذه الاشعة تنقل اليهم صوراً متحركة للجنود الهاجمين على لوحات خاصة [illegible]

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

اهتمام جلالة الملك بالفنون الجميلة



جلالة مولانا الملك المعظم يغادر معرض الفنون البلجيكي الذي اقامته جمعية محبي الفنون الجميله تفضل جلالته بافتتاحه في ١٢ فبراير الجاري . وترى وراء جلالته سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية يسير في معية جلالته مودعاً . ودولة توفيق باشا نسيم بنتظر مرور جلالته . وقد سر جلالته بالمعروضات ووقف أمام بعضها وقتاً غير قصير وبقي نحو نصف ساعة وأعرب عن ارتياحه السامى الى ما نظمه القائمون بأمر هـذا المعرض

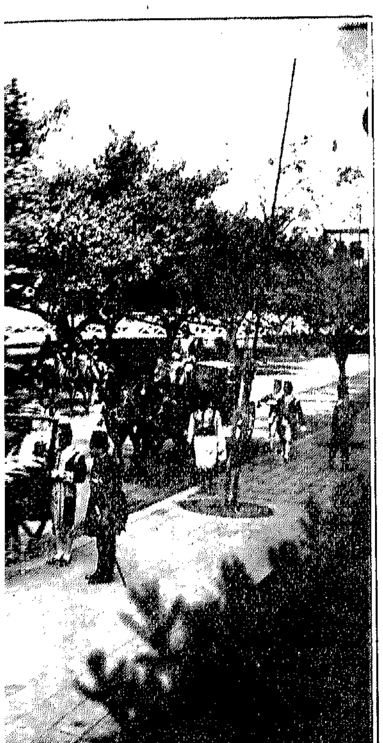


المسيو فون شتور الوزير المفوض للجمهورية الالمانية يغادر فندق سميراميس لتقديم اوراق اعتماده لجلالة الملك في ١٠ فبراير الجاري. وخلفه اثنان من موظفي دار المفوضية الالمانية وهو اول وزيرمفوض ارسلته المانيا الى مصر بعد الحرب —تصوير زولا—



المستر هاروله ويـ
النائب هلتن الانجليـ
بعض ا

(البقية من الصفـ
أن تغلبوا عليه وهمو ا
والجنود واوثقوه وسـ
من جنبه ونقل الى ا
لم يقتل ولم يسرق ولم
ارتكب في بلدته جملة
ارسله ابوه عمدة قر
لبيع السجاير وأقام
الجاني مبلغ ١٣٥ جنـ
والجواهر قيمتها لا تـ



وزير المانيا المفوض يصعد الى عربة ا
العامرة وبصحبته حضرة عبد اللطيف
فارساً من فرسان الحرس واستقبلته
التحية له قره قول شرف من الحر
الملكي ووزير الخار

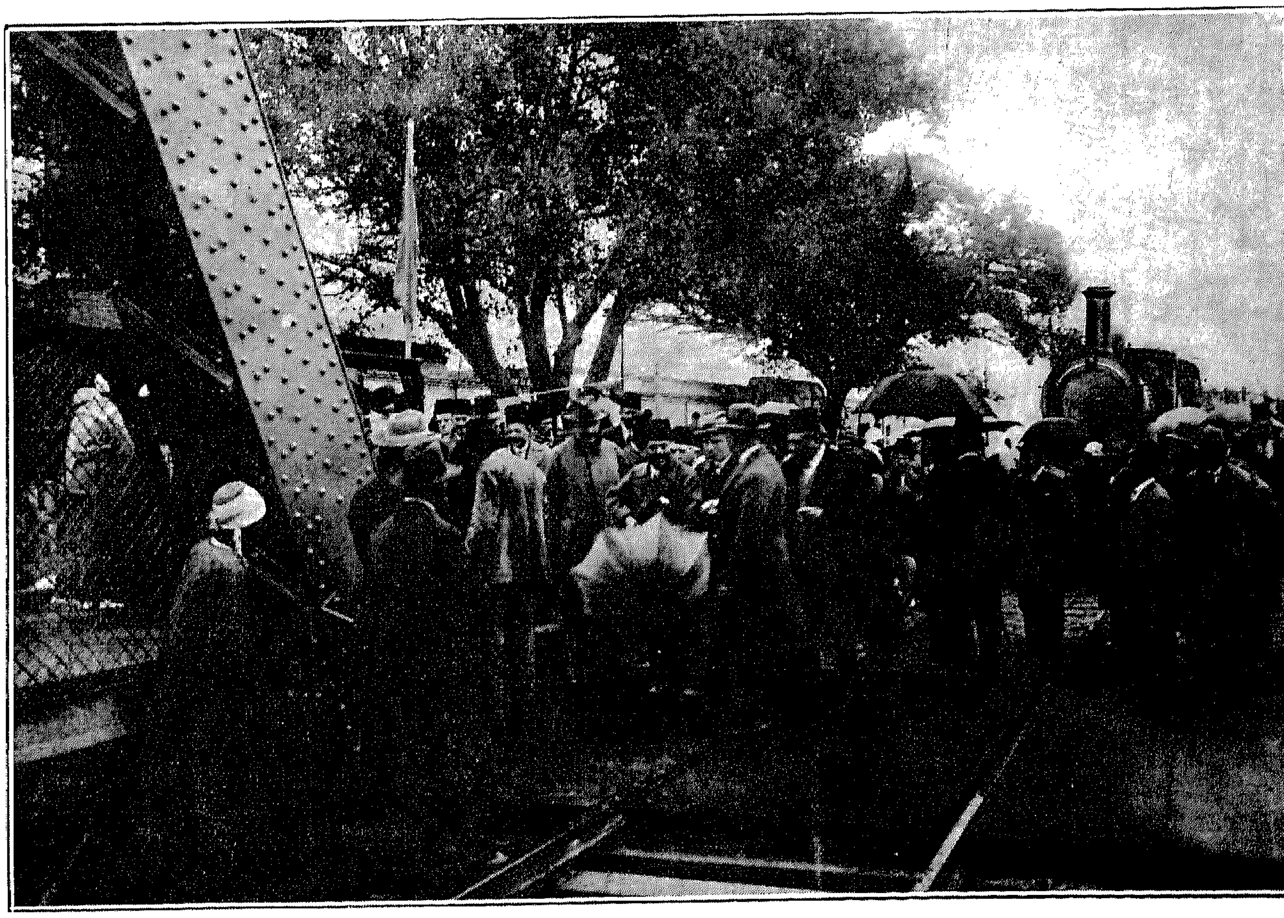


معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة والى يمينه المسترهارولد ويد رئيس الاتحاد الدولي لغزل القطن والى يساره معالي عثمان بك محرم وزير الاشغال وباقي المدعوين الذين دعاهم معاليه لزيارة بساتين بركات في بلبيس في ١٠ فبراير الجاري . وقد اخذت هذه الصورة في القاهرة وهم يستعدون لركوب السيارات التى اقلتهم الى بلبيس (تصوير المتيو زولا)

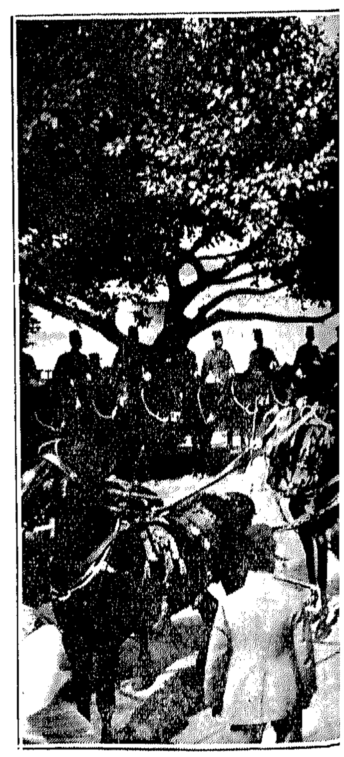


(في الوسط) والى يساره
بركات وهو يشرح لهما
الده في لبنس

يدافع عن نفسه بيديه الى
حوله بعض الكونستبلات
شفى حيث اخرجت الرصاصة
ينكر فعلته بتاتاً ويزعم انه
ن الناس. وهو شرير كبير
سه فلا يشهدون عليه . وقد
ليعمل بها . ففتح محلاً
، الهائلة . وقد ضبط مع
. وكمية كبيرة من الحلى



منظر وصول معالي وزير المواصلات الى كوبري دسوق لافتتاحه رسمياً في ١٢ فبراير وترى معاليه يحمل شمسية بيده فقد كان المطر يهطل رذاذاً اثناء الحفلة. وقد وضع معاليه آخر مسمار في بناء الكوبري في طرفه الظاهر في الصورة وركب اول قطار سار عليه



سهيرامبس الى سراي عابدين
افقته توة مؤلفة من اربعين
السراي بالنشيد الالماني وادى
صاحي الدولة رئيس الديوان
سم الحفاوة والتكريم

دلائل الشعر

كان شارلوك هولمز يدرس رماد السجائر درساً دقيقاً فيعرف منه من أي ماركة كانت السجائر قبلما احترقت وصارت رماداً . ولكن علماء البوليس يدرسون النـاس اليوم بشعرهم . فيعرفون بشعرة واحـدة من رأس الانسان ، جنسيته ، ونوعه ، وسنه ، وصحته وغير ذلك من شؤونه

وتظهر الشعرة تحت المكرسكوب لعديم الخبرة خافية الاوصاف . ولكن الاخصائي يرى فيهـا حقائق كثيرة . فليست الشعرة مجرد خيط اسود ، أو خرنوبي ، أو عسلي اللون . كلا . بل هي اكثر من ذلك كثيراً . فهي بجذرها وبصيلتها كبصلة النرجس . وبجذعها قرنية المادة كالاظافر . وظاهرها مطلي بمادة حرشفية ، وفي باطنها مادة نخاعية . وفي كل من هذه الاركان آيات لقوم يدركون . وهي أنبوب خلوي يستدل بخلاياها ونظامـها ونخاعها ولونها على حيثيات صاحبها

النخاعية :قليلة في الاحداث. كثيرة في الراشدين متقلصة في المسنين

الخلايا : متفرقةفي الاحداث. عديدة في الراشدين مبعثرة في الكهول . معدومة في الشيوخ الهرام

مادة الشعر : قاسية في الشيخ . ناعمة لينة في الفتى

شعر الاجناس الاوربية : متموج

شعر الجنسين : الاحمر والاغبر: قاس مستقيم

شعر الزنوج : جعدي

قص الشعرة عرضياً . وضعها تحت الميكرسكوب ولك في دوائرها دلائل

الامم الملونة : دوائرها قريبـة من الاستدارة بيضوية قليلاً

الامم الاوربية : دوائرها اهليليجية

ومقدار الاهليليجية تختلف بمختلف الامم الاوربية

الامم القاتمة اللون . دوائرها كثرية تميل الى شكل الكلى

جذور الشعر : الشعرة المحاط جذرها بمادة دهنية هي منتزعة من رأس رجل منعم وافر الغذاء . واذا كانت خلاياها جافة خالية من الدهن فهي من رأس دب فيه مرض الصلع

وشعر الجنس اللطيف على الغالب الين وأنعم من شعر الرجال

يسري الدم في جسم الانسان بمعدل خمسة أميال

فوائد منزلية

لازالة بقع الشاي عن القماش الكتاني الرقيق تغسل بماء أذيب فيه شيء من مسحوق البورق

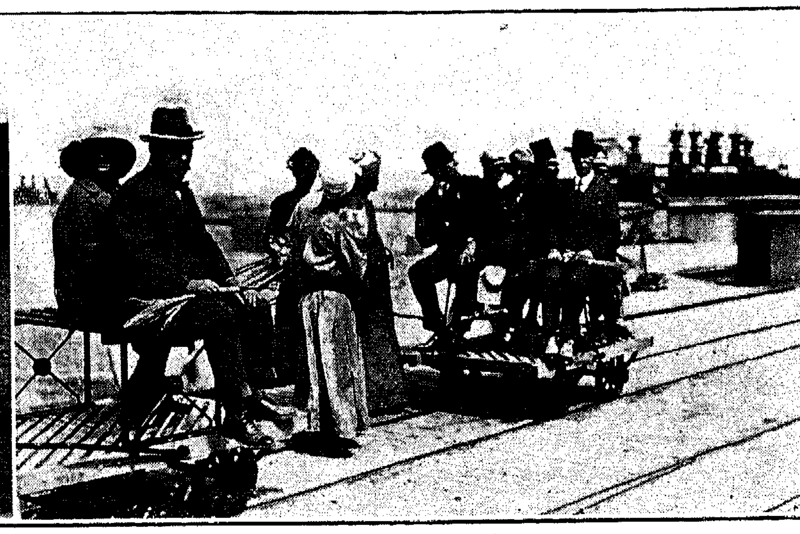
* * *

اذا استعملت قطعة لبن حمراء « طوبة » مقعداً للمكوى في أثناء الكي تحفظ المكوى حرارتها لمدة أطول

* * *

بعد ماتنظف النحاس الاصفر ادهنه بشيء من الفزلين فيحفظ لمعانه طويلاً

أجمل المناظر التى شاهدها أعضاء مؤتمر القطن قبل سفرهم

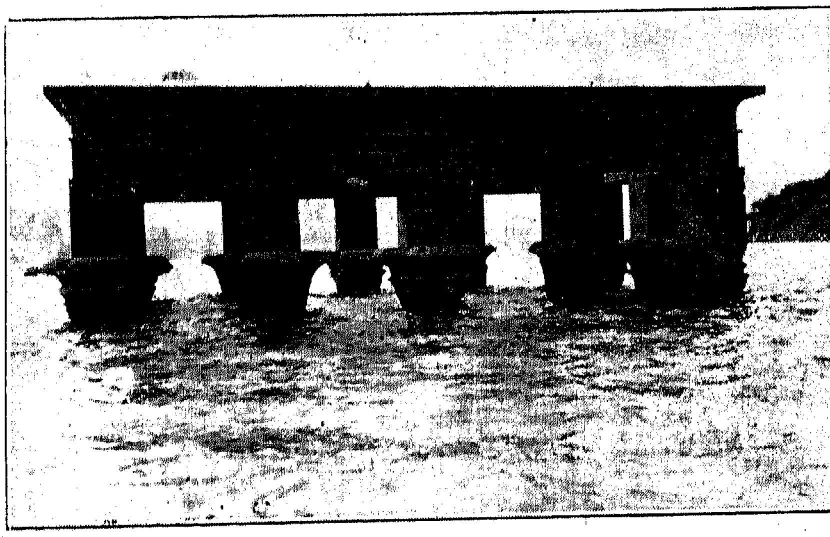




منظر بعض أعضاء مؤتمر القطن ونسائهم يركبون العربات الصغيرة (الترولى) التى تسير على قضبان حديدية فوق بناء خزان اصوان من أوله الى آخره وقد ابتهجوا جميعاً بما شاهدوه من عظمة البناء ودقته وجمال الطبيعة وعجائب الآثار وقضوا في رحلتهم هذه خمسة أيام

خزان اسوان الذي تتدفق المياه من عيونه وعددها ١٨٠ عيناً فتروى الاراضي القاحلة وقد بدئ في بنائه عام ١٨٩٨ وانتهى في عام ١٩٠٢ وفي سنة ١٩١٢ تمت تعليته من منسوب (١٠٦) الى منسوب (١١٢) وتبلغ كمية المياه المخزونة فيه ٢٣٠٠ مليار متر مكعب . وبلغت تكاليف بنائه ٢٠٤٤٠٠٠٠ جنيه وتكاليف تعليته ١٥٠٠٠٠٠ جنيه





منظر آثار هياكل جزيرة فيلى في اصوان المعروفة بخرائب أنس الوجود وقد طغى النيل عليها بمياهه فجعلها كالجزيرة القائمة في وسط بحيرة من الماء العذب

منظر آخر لهيكل انس الوجود وقد غمرته مياه النيل حتى بلغت اعلى اعمدته وقد صور هذه الصورة مصورنا الموسيو زخاري الذي رافق أعضاء المؤتمر

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٢ فبراير — احتفل أمس بعيد مولد صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد فدخل العام الثامن مد الله عمره المبارك

الاحد في ١٣ منه — قتل لص أثيم الجوهري بركوفتش وابنه بمحلهما بشارع فؤاد في رائعة النهار والقى القبض على القاتل

الثلاثاء في ١٥ منه — انشأ بنك مصر شركة مصرية لغزل القطن ونسجه برأس مال قدره ٣٥٠ الف جنيه

الاربعاء في ١٦ منه — هبطت حرارة الجو في مصر والسودان وهطلت الامطار في الوجه البحري والقاهرة واشتد البرد والزمهرير من أول الاسبوع

الخميس في ١٧ منه — تم وضع النظام الذي يكفل تنفيذ قانون الثلث بواسطة مصلحة المساحة ووزارة الزراعة

الجمعة في ٨ منه — تم الاتفاق بين عمال معامل الدخان واصحاب المعامل على ان تستمر الاجور كما كانت



جمعت هذه الصورة أقطاب الحكومة المصرية وكبار أعضاء المؤتمر وأعيان مديرية الشرقية في بساتين بركات في دعاهم معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة لزيارتها في ١٠ فبراير الجاري . . وبعد أن تناولوا الغداء في وليمة فاخرة طافوا في أنحاء البساتين وشاهدوا الآلات البخارية التي تدير اعمال [illegible]

الاميركيون يخدمون العلم والمعارف في مصر



زوار المدعوين الى الاحتفال بوضع الحجر الاول في بناء قاعة المحاضرات بالجامعة الاميركية بمصر يوم ١٢ فبراير الجاري وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور علي بك اسماعيل . ويصا واصف بك . فريد افندي كامل محرر بالمقطم . معالي علي بك الشمسي وزير المعارف . الدكتور مورتن هاول وزير اميركا . الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا . دولة نسيم باشا . فالمسيو زولا (اخذ هذه الصورة تحت رذاذ المطر المسيو زولا)



الدكتور شبتزي العالم النمسوي الذي قدم الى مصر على حساب الحكومة النمسوية لدراسة صلاحية اقليمها لمعالجة سل العظام والمفاصل بنور الشمس. وقد القى محاضرتين قيمتين في الجمعية الطبية المصرية وذكر أن التجارب التي أجريت لمعالجة السل بالشمس اسفرت عن نجاح باهر . وقال أن نور الشمس خير وسيلة لتقوية الجسم وزيادة نموه وربما كان في الشمس نور لا يعرفه العلماء يصل الى السل الذي في الرئتين



منظر وضع حجر الاساس لقاعة محاضرات الجامعة الامريكية وقد وقف المدعوون واساتذة الجامعة الى الخلف . وكان ذلك في حفلة شائقة حضرها دولة نسيم باشا بالنيابة عن جلالة مولانا الملك وبعد تبادل الخطب من الدكتور وطسن مدير الجامعة والدكتور مكلانهن مدير كلية الآداب والعلوم وبعض مدرسي الجامعة قدم الدكتور مورتن هاول وزير اميركا « مسطرينا » بديع الصنع الى دولة نسيم باشا داعياً اياه ان يضع الحجر الاساسي فوضعه باسم جلالة الملك المعظم فؤاد الاول . وانتهت الحفلة وانصرف المدعون وهم يقدرون باعجاب جهاد الاميركيين في نشر العلوم وما لهم من الأيادي البيضاء والخدم الجليلة الصادقة في سبيل العرفان (تصوير محل زولا)

خلاصة اخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

السبت في ١٢ فبراير — اخذت جيوش المرشال تشنغ تسوان تزحف جنوباً في أربع جهات الاستيلاء على ولاية ووهان ، استسلم الثوار في اشبونه بعد ما استمر اطلاق المدافع عليهم ٤٤ ساعة

الاحد في ١٣ منه — اصدر رئيس الولايات المتحدة مذكرته عن نزع السلاح فاهتمت بها الدول كل الاهتمام ، نشر امس مشروع قانون ضريبة العزوبة في ايطاليا

الثلاثاء في ١٥ منه — أبلغت حكومة بكين الحكومة الانكليزية ان كل اتفاق يتعلق بهنكو يجب ان تبرمه حكومة بكين

الاربعاء في ١٦ منه — نزلت اورطتان من الجنود البريطانيين الى شنغاي وساروا الى مقرهم دون ان تبدو علامة عداء ، لم يوقع الاتفاق بين المستر تشن والمستر اومالي ويظن ان المفاوضات انقطعت

الخميس في ١٧ منه — هبطت أسعار التأمين على أخطار الحرب ٥٠ في المئة على أثر دخول الجنود البريطانيين الى شنغاي

الجمعة — ان ما احرزته قوات كنتون اخيراً من الفوز يهدد سلامة شنغاي

أغنى شوارع العالم

يعتبر شارع بارك افنيو في نيويورك أغنى شوارع العالم لأنه يحوي منازل عائلات أربعة آلاف من أرباب الملايين الامريكيين

ومع أن هذا الشارع لم ينشأ الامنذ عشر سنوات فقدأصبحت ثروات ساكنيه الآن أكثر من ثروات ساكني الافنيو الخامس وهم من كبار أغنياء نيويورك . وقد ظهر من الاحصائيات الأخيرة أنه اذا سكن في هذا الشارع انسان ايراده السنوي أقل من عشرة آلاف جنيه فانه يكون بالنسبة لمن حوله من أفقر الفقراء . وقد قدرت المصاريف التي يصرفها سكان قصور بارك افنيو وعددهم ستة عشر الف تقريباً بستة وخمسين مليون جنيه سنويا

وهذه الاحصائيات أقل من الحقيقة بما يوازي ثلاثين في المائة اذلم يدخل فيها ثمن الخمور المهربة التي يشربها أولئك الماليين الكبار وهي لا تقدر بأقل من ثلاثة ملايين جنيه ولا ثمن الأشياء الكمالية الأخرى التي لانحيط بها الاحصائيات

واننا نرجو لكل قارئ من قراء اللطائف أن يصبح من سكان هذا الشارع السعيد أو من مجاوريه

امبراطور الالمان السابق والوعظ

قام الامبراطور السابق في منفاه بجمع بعض معلومات وعظات دينية كان يلقيها قبل سقوطه ولا سيما في منفاه وجمع ذلك كله في كتاب واحد كتبه بخطه وعرضه على كثير من الناشرين وأصحاب المكاتب فكان نصيبه الرفض من الجميع . وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان هذا الكتاب لوكان يحوي بعض المذكرات السياسية لتهافت على مشتراه وطبعه اصحاب المطابع والمكاتب وناشرو الكتب أماوالموضوع ديني بحت فهم يرجحون كساده وعدم رواجه أو ربما كان الدافع على رفضهم هذا الكتاب خوفهم من أن يجدوا بين سطور ذلك العاهل المخلوع عبارات تفوح منها رائحه البارود فتجعل الراغبين في قراءة المواعظ والارشادات الدينية ومحبي السلام يعرضون عن شراء الكتاب الذى تفوح منه تلك الروائح التي يكرهونها وأردفت الصحيفة قولها . ان ملك انجلترا أسعد حظاً من ولهلم الثاني في باب الوعظ والارشاد لانه مصرح له ان يعظ مرة كل عام في احدى كنائس انجلترا وهو يتقاضى أ تاره جنيه انجليزي واحد مقابل كل وعظة

محام

عمره عشره سنوات

نظرت احدى محاكم باريس في قضية اتهم فيها أحد البولونيين بالسرقة . وعندما نودي اسم المتهم تقدم طفل في العاشرة من العمر يزعم انه المتهم ولكن رئيس المحكمة يعلم من أوراق القضية ان عمر المتهم خمسين سنة فسأل الطفل عن معنى عمله هذا فأجابه ان المتهم في الحقيقة هو ابوه وانه جاء ليدافع عنه وليترجم اقواله لان أباه يجهل اللغة الفرنسوية . ولما لم يجدوا بين الحاضرين رجلاً يعرف اللغة البولونية اضطرت المحكمة الى الاستعانة بالولد لترجمة أقوال أبيه وقد قام الولد بهذه الخدمة خير قيام ثم أخذ يدافع عن أبيه بقوله ان شدة الفقر والجوع دفعاه الى هذه السرقة وطلب من المحكمة الرأفة به لانه يعول خمسة أطفال أكبرهم سناً هو نفسه الحاضر في المحكمة وقد أثر دفاع الغلام في المحكمة وحكمت على المتهم بالسجن مدة اسبوع مع ايقاف التنفيذ . ثم وجه الرئيس الى الولد هذه الكلمات : قل لابيك أن لايعود الى السرقة مرة أخرى وان الفقر والجوع لايبرران سلب مال الغير وقدأشفقنا عليه في هذه المرة اكراماً لك ولكنه اذا عاد الى السرقة سيكون الحكم عليه شديداً . وهكذا نجا الرجل من السجن بفضل دفاع ابنه عنه

هل تعلم

ان الفيلة ترتعب . مع ضخامتها وقوتها . من اصغر الفيران . .

وان شخصاً واحداً في كل ٢٠٣ أشخاص يبلغ طوله ٦ أقدام ؟

وان طول زنبلك الساعة ٢٤ بوصة ؟

وان معدل مايكتبه الانجليزي سنوياً ٨٤ خطاباً والاميركي ١٢ خطاباً

وان الاهالي في بعض قرى هولندا يعلقون على ابواب البيوت دبابيس ثياب علامة على ولادة مواليدهم فالدبوس الاحمر دليل على ان المولود ذكر . والدبوس الابيض دليل على انه انثى

١ ـ شبح الشقاء والفناء ٢ ـ الدموع لا تمسح الدموع ..!

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

في رائعة النهار . . . ! وفي « الضهر الاحمر » . . . ! وفي شارع فؤاد الاول أكثر احياء العاصمة عمراناً . . ! تطلق النيران . . ! وتزهق الارواح . . ! وتهرق الدماء . . ! فتجري مجزرة يقتل فيها اثنان . . . ! ويجرح ثلاثة أو يزيد برصاص المسدسات أو شظاياه . . . ،

فمن المسؤول عن هـذه الماساة التي مثلت ظهراً ، داخل متجر الجوهري بيركوفتش ، الذي جاد وابنه بروحيهما راغمين ، لا راضيين . . . ؟

ان المسؤولين في ملتي اثنان . فاعل أصلي ، وشريك . . .

أما الفاعل الاصلي فهم أولئك الذين لا يتورعون عن أن يعرضوا في أماكن السينما او التمثيل الصامت ، وقائع اللصوص يخرجون منها غزاة ظافرين . . .

وأما الشريك فهو النظام الحالي ، وبوصف أدق للتهمة ، الامتيازات الاجنبية التي تغل أيدي الحكومة عن دفع كثير من المضار والمصائب عن أبناء البلاد

ان عارضي الصور المتحركة ، يغرون النفوس الساذجة بالاقبال على مخالطهم بما يعرضون من حوادث اللصوص الوهمية ، التي يصورونهم فيها أبطالاً كماة وفرساناً شجعاناً ، وأثرياء ملكوا عنان الثروة بقليل من المجازفة والمغامرة

ان هؤلاء الأئمة يسوقون الاغرار الى الهاوية ، في طريق معبد نثرت على أديمه الورود والرياحين . . !

يسوقونهم الى الاجرام مدفوعين عليه ، بما رأوا من بطولة لص كاذبة .. وبراعة سارق مصطنعة خادعة . .

والنفوس بطبيعتها « أمارة بالسوء » فما بالك اذا وجـدت الساذجة منها وسائل الاغراء بالشر متوافرة تملك عليها جميع نواحيها . . . !

* * *

لقد رأيت بعيني رأسي فريقاً من التلاميذ فلذات اكبادنا ، يمثلون روايات اللصوص والبوليس . . . !

انهم يراجعون الدرس الذي تلقوه في مدرسة السنما . . . !

انهم يطبقون العلم على العمل كما يقولون . . . !

انهم يروضون انفسهم على الاجرام من حيث لا يشعرون ولا يعلمون .. !

* * *

ولكن الشقي عباس محمود قنديل ابن عمدة قرقشندة ، مثل احدى الجرائم التي تلقاها عن السنما ، تمثيلاً عملياً ، لا « بروفة » كما يفعل اولئك التلاميذ الصغار . . . !

وكان الفصل الاول من مأساته ، دخوله متجر الجوهري . . .

وكان الفصل الثاني اطلاقه النار عليه وعلى ابنه . . !

وكان الفصل الثالث شروعه في الهرب مضحياً في سبيله رجل البوليس الملكي اسكندر أفندي عبد ربه

وكان الفصل الرابع اعتقاله ومثوله « متلبسا بجريمته » أمام المحققين

أما الفصل الخامس فسيختم بأحد مشهدين ؟ أما حمل الاحجار في ليمان طره الى ان تدنو منية هـذا المجرم النكود . او الوقوف بضع دقائق في « الغرفة السوداء » ينتزع فيها الجلاد حياته ، والقتل أنفى للقتل . . . .

لقد رحل الجوهري بيركوفتش وابنه الى الابدية بتذكرة « ذهاب » فقط لان السفر على هذا الخط لا « اياب » فيه . . . !

انهما ذهبا ضحية على مذبح « السينما » التي تغري بما تعرض من مشاهد الاجرام بالاجرام . . . .

فهل لولاة الامور ان يتخذوا من هـذه الفاجعة المروعة ذريعة لمراقبة « شرائط السنما » مراقبة دقيقة يخرجون بها منها كل تمثيل صامت فيه اغراء بالشر كما يخرج الفلاح البارع الزوان من القمح . . . !

اما اذا حالت الامتيازات دون اداء هذا الواجب ، فيا أيتها الايدي الاثيمة امتدي للشر . . . ويا أيتهـا الارواح البريئـة استهدفي لطعنات الخناجر ورصاص المسدسات . . . ؟

* * *

وفي شارع وجه البركة ، أو « وجه اللعنة » على الاصح ، أثر من آثار هذه الامتيازات الظالمة الجائرة . . . .

فعلى مقربة من فندق شبرد ، « مقمر » جديد يقامر فيه « المغفلون » ، « على عينك ياتاجر » . . . وعلى عين العسكري والصول والمأمور . . . ؟

يقامرون في حانوت بالشارع العام ، فيمثلون اليوم « عملية » الامس ، وهي بسيطة لا تحتاج الى عناء . . .

يدخلون الى ذلك الحانوت ليفرغوا فيه مافي جيوبهم ، ثم يخرجون منه ، وجيوبهم « أنضف من الصيني بعد غسيله » . . .

والانكى من كل ذاك ، أن يبرر أصحاب هـذا « القمر » سلبهم أموال الساذجين ، باعلانهم أن قد جادت نفوسهم الكريمة بجزء من أرباحهم للاعمال الخيرية . . ! ! تعساً لكم ياناس . . .

ان الدموع لا تمسح الدموع . . ! والشقاء لا يخفف الشقاء ،

وأما انت أيتها الامتيازات الاجنبية ، فمتى يتقلص ظل شبحك المروع المخوف . . . ؟

انه شبح الشقاء . . شبح الفناء . . شبح « التمييز » بين الوطنيين والنزلاء .:.

« روميو »

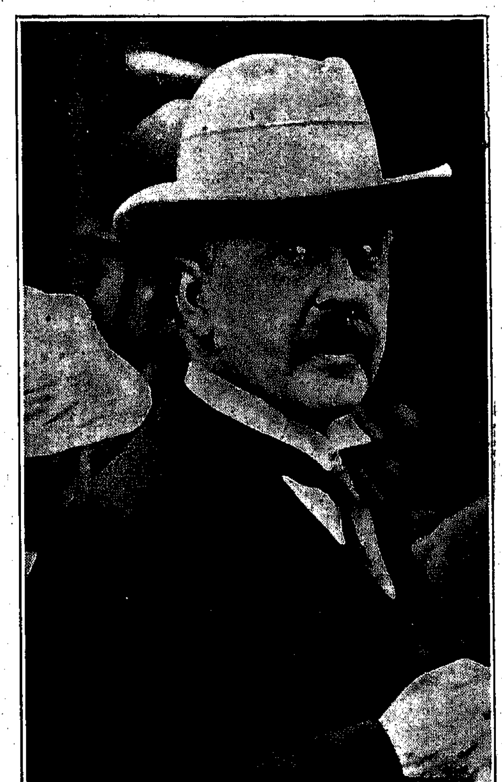
الاظافر تقص القصص

يذهب علماء الفراسة ان كل ما يحدث للمرء من امراض خطـيرة واصابات فادحة تسجـل على رؤوس انامله . فاذا أصيب أحد بمرض خطر يظهر على كل من أظافر يديه خط قويم جلي واضح . وقد تمر اسابيع قبلما تظهر الخطوط لان تأثير المرض يؤثر في جذور الاظافر التي تحت الجلد ولكن الخطوط متى ظهرت فلا تبلغ رؤوس الاظافر قبل عدة اشهر وقد تظل هذه الآثار على الاظافر سنوات وكلما كان المرض حاداً كانت الخطوط اوضح وأجلى فاذا انكسر معصم أحد في هذا العام يظهر تأثير ذلك في أظافر اليد المصابة ولا يزول حتى عام ١٩٣٢

والامراض الفجائيـة توقف نمو الاظافر مثلما تؤثر في نمو الشعر وتظهر الاظافر اذ ذاك كأنها مقلمة تقليماً دائماً وبالامراض العصبية الشديدة الوطأ تظهر في الأظافر أخاديد عميقـة وتصير الاظافر سريعة القصف



لقد بح صوت اللطائف رافعة عقيرتها مستنهضة الحكومة من جهة والجمهور من جهة أخرى لمكافحة تلك الآفات الاجتماعية التي تاتينا من وراء البحار . واخرها محل القمار الذي فتحه بعض الاجانب في شارع كامل لسلب أموال الجمهور الساذج . ولكن ما العمل وجريدة يومية كبيرة كالاهرام تساعد هذه الآفات على فتكها الذريع فتنشر لها الدعايات والاعلانات في الوقت الذي تحتاج الامة فيه الى دعاية صحفية لاصلاح شؤوننا الاخلاقية



الفكونت جلادستون ابن المستر جلادستون الشهير . وقد راثر الانجليزية اهتماما كبيراً بالدعوى المرفوعة بينه وبين ربط الذي نشر كتاباً ملأه بالمطاعن في هذا اللورد



منظر وصول السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني وزوجته بالطيارة الى دلهي عاصمة بلاد الهند قادمين من انجلترا بعد ان قطعا في الجو مسافة ٦٣٠٠ ميل في ٦٣ ساعة . وترى الهنود محتشدين حول الطيارة الكبيرة في سهل فسيح خارج المدينة

أتشكو الروماتزم ؟ المرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروخ سلون

مروخ سلون يسكن الوجع ويزيل الالم في الحال . يجب ان لايدلك به الجسم المتألم بل يكفي دهن العضو بقليل من المروخ فيظهر الفرق حالاً وحينئذ تستطيع أن تدرك أن الانسجة الموجوعة قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي تسرب اليها من مسام الجلد فازالت الالم من أصله . انك اذا اقتنيت زجاجة من مروخ سلون فقد حصنت نفسك ضد الألم والمرض



مروخ سلون العجيب

مروخ سلون يحفظ لعضلاتك صحتها ومرونتها وكما ذكرنا قبلاً يجب أن لا تدلك المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه بلطف على موضع الالم فيحصل الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان السبب احد الامراض الآتية الروماتيزم — عرق النساء — التشنج — تيبس العضلات — التواء العروق والمفاصل — الرضوض وما شاكلها

كتب احد المستعملين مروخ سلون ما تراه الى اليمين

Liniment de Sloan

مروخ سلون الشافي العجيب

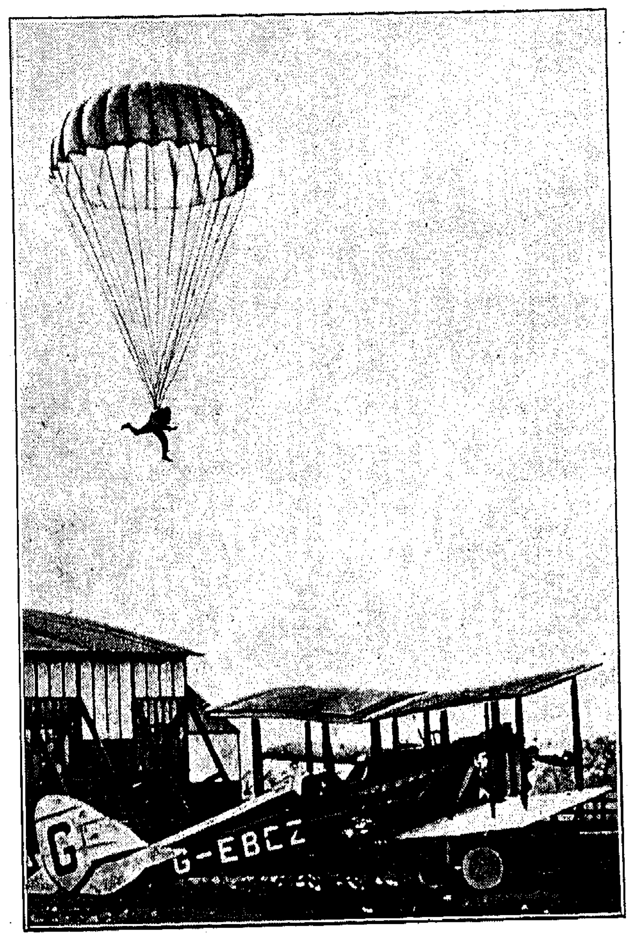
يباع في جميع مخازن الادوية

جربت الكثير من الادوية وانواع العلاج التي كانوا يصفونها لي لأشفى من الروماتزم فلم احصل على نتيجة ولكن كم كانت دهشتي عظيمة عند ما ابتدأ ألمي يزول بعد ابتدائي باستعمال مروخ سلون وفي أقل من شهر تخلصت من مرضي العصبي فهما أبالغ في الشكر لااقوم بالواجب



يكفى لاستعمال مروخ سلون وضعه بلطف على العضو.

تجربة مظلة « الباراشوت »



صورة الملازم فراري الايطالي وهو يهبط من الجو الى ارض مطار « ستاج لاين في ايطاليا » متعلقاً بمظلة الباراشوت أو مانعة السقوط وهي من طراز سلفاتوري الطليانية ولسنا نظن ان احداً من قرائنا الكرام يغبطه على موقفه هذا أو يرجو أن يكون في مكانه . ولكن لا يسعنا الآن ننظر باعجاب الى مثل هؤلاء الشجعان الذين يجازفون بأرواحهم في سبيل اختراع يفيد الانسانية فهذا الجهاز الواقي من السقوط السريع أو التدهور من الجو والارتطام بالارض هو في اوائل استعماله وقد أظهر الاختبار أنه لا يزال ينقصه شيء من التحسين والتكميل ومن أهم ما ينقصه انه لا يفتح دائماً حين اللزوم . وقد ذهب كثيرون من مجربيه ضحية هذا النقص . والغاية من (الباراشوت أن تكون للمسافرين في الجو بمثابة منطقة النجاح لراكبي البحار حتى اذا أصاب الطيارة عطل ما وثب ركابها منها معتمدين على تلك المظلات الكبيرة أن تصل بهم الى الارض سالمين

الذبابة جبارة الطيور

عندما يسير الانسان ١٧٦٠ خطوة في ١٥ دقيقة فانه يقطع اربعة اميال في الساعة ويكون معدل سيره في الساعة نحو ١٢٠ خطوة في الدقيقة واذا عدا عدو الظليم فانه يقطع ٣٠٠ خطوة في الدقيقة لا اكثر . ولكنه لو استطاع ان ينقل قدميه بالسرعة التي تحرك الذبابة بها جناحيها لقطع في الدقيقة ١٩٠٠٠ خطوة اي ١١ ميلاً . ولكانت الارض تسوخ تحت قدميه



قلة الذمة

— راجل غشاش دون اعطاني النهارده خمسة صاغ براني شوف الغش وقلة الذمة — وديها لي كده — ضحكت ع الجرسون وعطتها له في وسط الحساب



الجرسون — تبكي ليه يا سيدي
الزبون — ببكي يمكن الفرخة ترق لي وتلين شويه

وتفوق الذبابة النحلة سرعة . لان جناحيها يخفقان ثلثمائة وثلاثين مرة في الثانية والنحلة لا تزيد على ١٩٠ خفقة . امام هذه الحقائق نحني الهام امام الذبابة اعترافاً بقوتها ، ويحق لنا ان نحسدها . فهي بطلة العالم قوة بالنسبة الى حجمها

نكث العهود

تعاهد حبيبان على الانتحار في قريه مهريكو بجوار اميان بفرنسا . وهما امرأة مطلقة في الخامسة والأربعين من عمرها . وفتى جميل اجنبي في سن الثلاثين !..

وتدعى المرأة مدام جبريل وهي مديرة بريد القرية . وكانت تشعر بملل وسآمة منذ طلاقها وتنزع نفسها دائماً الى ايصال حبل حياتها بحياة رجل تتخذه زوجاً صالحاً

ولجأت الى احدى شركات الزواج فتعارفت بفتى جميل غريب عن تلك الديار

وشغفها ذلك الفتى حباً فلم تسطع عنه صبراً ولكنه اخبرها ان هناك موانع تجعل زواجها مستحيلاً فلم يجدا علاجاً شافياً من يأسهما الا الانتحار

وقد تعاهد الاثنان على ان يشربا سماً عندما تدق الساعة مؤذنة بانتصاف الليل . فملآ قدحين من خمر مسموم وتعانقا معانقة الوداع ثم احتسى كل منهما قدحه

وكان قدح المرأة يحتوي على كمية كبيرة من المروبين مذابة في الخمر فما كاد يستقر في جوفها حتى سرى السم في احشائها وحملت بعد اكتشاف امرها الى مستشفى اميان وهي في حالة خطرة

اما الفتى الجميل فقد كان قدحه خلواً من السم ولم يكن فيه الا خمر بيضاء تحلو للشاربين

ولما استولت على المرأة غشية السم نهض العاشق الغادر فاغتصب صندوق البريد وسلب ما يحتويه من نقود وقدره الف وخمسمائة فرنك ثم ولى الأدبار فائزاً بغنيمته

كونتس راقصة في حانة

في احدى حانات بودابست امرأة صغيرة السن حسناء تشتغل في فرقة الراقصات وتدعو نفسها الكونتس جوزفين فون اوند تسو التز . وقد اخذت هذا اللقب عن زوجها الكونت بول التز أحد نبلاء النمسا العريقين في المجد

وكان زوجها الاول مزارعاً غنياً من البرازيل رآها في منبت وضيع ففتن بجمالها واقترن بها ثم مات عنها وخلف لها ثروة طائلة فجاءت الى بودابست وهناك رآها الكونت التز فشغفته حباً واقترن بها ولكنها كانت كثيرة البذخ والاسراف فلم يطل بها العهد حتى بددت ثروتها الطائلة وعجز زوجها عن القيام بنفقاتها فطلبت الانفصال عنه وقضي لها بالطلاق ومضت تحصل رزقها بنفسها فعادت تشتغل راقصة كما كانت قبل زواجها الاول

وبالرغم من أن القاب الشرف الغيت في النمسا فانها لا تزال ذات شأن كبير في بودابست وبلاد المجر . ومتى حصلت المرأة على لقب « كونتس » عظم قدرها وارتفع شأنها . ولكن هذا الامر لم يرض أسرة التز وهي من الاسر التي تتفانى في المحافظة على تقاليدها ولذلك رفعت دعوى ضد الراقصة طالبة حرمانها من التمتع بهذا اللقب الذي لوثته بسيرها المعوج

ولا تزال القضية بين أيدي القضاء وقد لعبت دوراً مهماً في بلاد المجر

حقائق وغرائب

تطلق الحرباء لسانها لصيد الحشرات الطائرة بسرعة هائلة لا يتسنى فيها رؤية اللسان بالعين المجردة

***

تتلف الجرذان من المأكولات في العالم ما تبلغ قيمته ١٢ مليون جنيه كل سنة

***

اذا فحصنا انظار الناس نجد بين كل ١٥ شخصاً واحداً ذا نظر سليم كامل

***

يقدر العلماء ان ٩٣ في المئة من قاعات البحار خالية من النبات

***

اصبح في الامكان ان يسمع الطبيب عن بعد أميال عديدة دقات قلب المريض باللاسلكي

***

اكتشفوا في الهند وفي كوبا نباتة تنبئ بالزلازل قبيل حدوثها بتغيير لونها

***

يكفي التيار الكهربائي المتولد من الآلات الجديدة التي تديرها شلالات نياجارا لانارة ٢٥٠٠٠٠٠ مصباح

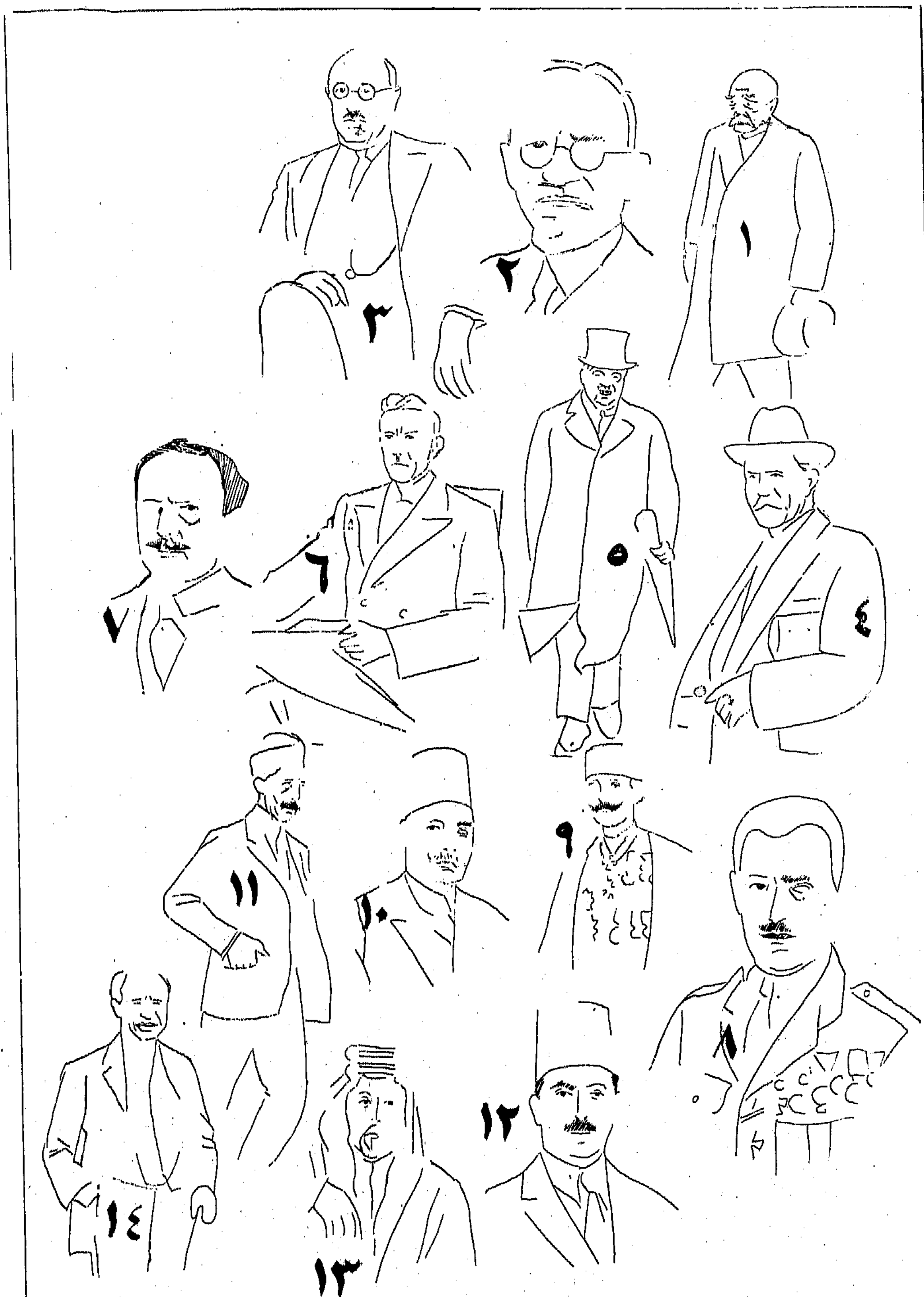
***

ينسل زوج الأرانب مليون ارنب في اربع سنوات

***

الجمال اعظم اسباب شقاء المرأة .

مسابقة مشاهير الرجال – جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ – الحلقة الخامسة



(الذين نشرت اللطائف صورهم في سنه ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة أصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها ادارة اللطائف في سنين سابقة نعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت عشرين اسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات

شروط المسابقة

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف أكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني ٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقمين فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز أما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجله اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٢٣ فبراير الجاري

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها أو أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان أو أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي ٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة ٦ — يجب على الفائز أن يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي تنشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن للادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما أرسل جواب حل المسابقة ٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولاً منه بحكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له أن ينازع فيه أو يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير مسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة فالمسابق يدخل على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه ٩ — لايسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة ..سة والاولادولا تصرف الجائزة الابحوالات زحالما يعلن الادارة كما في البند السادس



خواطر في الصحة والادب

الصحة والادب موضوعان من أهم مواضيع الحياة وأجلها فالصحة غاية الابدان والادب غذاء العقول والنفوس ومن لا يطمح الى اقتناء كتاب صدر تحت هذا العنوان وجمع بين الموضوعين وخصوصا متى علم ان المؤلف نطاسي بارع وأديب أريب نعني به حضرة اللوذعي الدكتور فياض وحسب كتابه هذا تقريظاً أن يكون من نفثات قلمه الفياض. فنحث القراء على اقتناء هذا الكتاب والانتفاع بما حواه من الفوائد الجزيلة والدرر الغوالي

عقارب هائلة

اكتشف بعض علماء كندا في المنطقة المعروفة بوادي «ريد دير» في جزيرة وسط نهر الديم الاحمر مقبرة فيها عدد كبير من متحجرات نوع كبير من العقارب يقولون أنها كانت قبل التاريخ. والغريب في هذا الاكتشاف أن نفس الجزيرة التي اكتشفت فيها هذه الهيا كل المتحجرة تجد رسمها على الخريطة أشبه شيء برسم العقرب. فهل هنالك علاقة بين هذا الرسم وبين وجود هذه العقارب او كان ذلك من قبيل الصدف ؟ . . . .

فطنة غلام

ذكر بعض الرواة أنه لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قدم عليه وفود أهل كل بلد فتقدم اليه وفد أهل الحجاز فاشرأب منهم غلام للكلام فقال عمر : يا غلام : ليتكلم من هو أسن منك فقال الغلام يا أمير المؤمنين ! انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، فاذا منح الله عبده لساناً لافظاً . وقلباً حافظاً فقد أجاد له الاختيار. ولو أن الامور بالسن لكان ها هنا من هو أحق بمجلسك منك . فقال عمر : صدقت . تكلم فهذا السحر الحلال ! فقال يا أمير المؤمنين نحن وفد التهنئة لا وفد الرزئة (الاستجداء) ولم تقدمنا اليك رغبة ولا رهبة لأننا قد أمنا في أيامك ما خفنا ، وأدركنا ماطلبنا

فسأل عمر عن سن الغلام فقيل عشر سنين

اكبر سيارة في العالم

تم أخيراً في ألمانيا بناء أعظم سيارة في العالم. ولكن اضطروا لتسييرها ان ينشئوا لها شارعاً يبلغ عرضه العشرين متراً وليس الى جانبه مبان على الاطلاق · وعبروا ارض هذا الشارع بطريقة خاصة . وحظروا المرور به بل هو خاص بالسيارة التي تم صنعها ولكي تفهم مقدار حجم هذه السيارة تصور أنه يوجد على كل من جانبيها نحو الثمانين نافذة وأنه لا يمكن أن تسير الا على طريق مستقيم ذهاباً واياباً وأنها أنشئت خصيصاً لقطع مسافة ٢٩ كيلو متراً بين بلدة وأخرى في الشارع الخاص المذكور

كان الكرنب يزرع منذ ٣ آلاف سنة

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة على الصور المهمة)

زوج يعود من بين الاموات

منذ ثماني سنوات جاءت الانباء الى زوجة كارل شوتز احد جنود الالاي الثالث والتسعين من المشاة الالمان بأن زوجها قتل في الميدان الغربي . وقد رآه رفقاؤه وهو يسقط صريعاً ودفنوه على ضوء القمر في ليلة مصرعه . وأخذوا ما في جيوبه وحقائبه من اوراق فأرسلوها الى زوجته مع اخطار يثبت وفاته

وبعد ست سنوات تزوجت الارملة عاملاً من عمال برلين ذا منصب حسن وقضت معه سنتين وهما في اسعد حال

ومنذ بضعة ايام جاءتها دعوة رسمية من قبل جمعية التأمين فذهبت الى العنوان الذي ارسلته لها الادارة واذا بها وجهاً لوجه امام زوجها القديم الذي لبست عليه ثياب الحداد ورأته يعيش قرير العين سعيد البال وبجواره زوجة اخرى يحبها وتحبه

وثار ثائر الارملة وصاحت به : انت زوجي ! .

فأجابها . لم اكن زوجك قط فاني متزوج بهذه المرأة من قبل ان هجرتها وتزوجتك فزواجي بك باطل لا يقره الشرع . وان كنت لا تصدقيني فدونك البرهان

ثم استدعى ولديه من حجرة اخرى فجاءا واذا هما غلام في السادسة عشرة وفتاة في الخامسة عشرة

وقال : هذان ولداي وهذه المرأة أمها وهي زوجتي الحقيقية

وقد حلت بالمرأة دهشة افقدتها وعيها . اذ انها لم تكن زوجته . وظهر ان الرجل اراد ان يفر من ميدان القتال فأودع أوراقه وما يثبت شخصيته في جيب احد الجنود القتلى ورأوه رفاقه في ضوء القمر فظنوه شوتز واعتقدوا انه مات

امرأة في لباس رجل

ورجل في لباس امرأة يعتني بالطفل الرضيع

بينما كان أحد رجال الشرطة يتجول في منطقته بقرب محطة السكة الحديد في فونسدورف بالنمسا اذ لفت نظره نور مصباح يبدو ويختفي في داخل عربة البوستة ودنا منه فرأى شخصاً يخفي وجهه طي كوفية وثب من العربة وولى هارباً بين الحقول المغطاة بالجليد

واسرع الشرطي في اثره وتبينه فاذا به امرأة لابسة ملابس الرجال وما كاد يدنو منها حتى هددته باطلاق النار عليه من مسدس في يدها ولكنه انقض عليها وجردها من سلاحها . وتصفح وجهها فعرف انها احدى موظفات البريد السابقات وكان زوجها جالساً في انتظارها على قارعة الطريق بالقرب من المحطة وهو يلبس ثيابها ومعه طفله الرضيع « يغني له » ويعتني به

ورحم الله من قال .

كتب القتل والقتال علينا
وعلى الغانيات جر الذيول

ان قوة الجاذبية على سطح القمر هي سدس قوة الجاذبية على الارض

انما الامور بختامها

اصدر حزب الفاشستي في ايطاليا قراراً الى كل زعمائه في انحاء البلاد يأمرهم فيه بمنع الحفلات التي تقام لوضع الحجر الاول في الابنية العامه . وهكذا ستبطل تلك الحفلات . وتقام بدلاً منها حفلات لوضع الحجر الاخير

والغرض من ذلك ان يحافظ الفاشستيون على مبدئهم بان يعملوا في سكون وحزم فلان باتمامهم الاعمال لا بابتدائهم بها

دار نورثكلف

وهي الآن دار اللورد روزرمير
الذي زار مصر وسيزورها

من الاقوال المأثورة ان صولة القلم أشد من صولة « الحسام » وكان هذا القول مجازاً للتعبير عن قوة تأثير ما تحبره الاقلام من النقد في الصحف وما تجود به قرائح الكتاب من الاقوال التي تذكي وطيس الحماس وتضرم نار الحمية في النفوس . اما دار نورثكلف او دار الدايلي ميل الجديدة فتحوي الآن قلمين او بالحري نموذج قلمين من الاقلام النابغة ، كل منهما أقوى وأضخم من أعظم حسام صنع حتى اليوم ولابدع فانهما حوضان لتخزين الحبر يسع كل منهما لا أقل من عشر طونولاتات من الحبر وهما عجيبة من الوف من العجائب التي تدهش من يزور تلك الدار العظيمة التي دعيت دار نورثكلف باستحقاق . فكما كان نورثكلف يلقب بملك الصحافة كذلك يصح أن تدعى هذه الدار الجديدة سلطانة الدور والعمارات من حيث عظمة المظاهر وجودة الهندسة المعمارية واتقان الفن والتصميم فكل ما في تلك الدار يدل على اقتصاد عظيم في الوقت والعمل ويشهد على ان واضعي تصميمها لم يهملوا شيئاً من أسباب الراحة ولم يضحوا بشيء من جمال الفن

فهناك خزانات لايدخلها الغبار لايداع الملابس وحمامات ذات رشاشات (دوش) للمستخدمين وهما سببان من أسباب الراحة العديدة ومعدات الصحة الحديثة

وفي الطبقة السفلى من تلك العمارة الفخمة ركبت آلات الطباعة الهائلة الحجم يدير كلاً منها في بدء دورانها محرك كهربائي قوة ٢٢ حصاناً ومتى وصلت الى سرعة معلومة تدار بمحرك آخر قوة مئة حصان ولا خوف من تأخير طبع الدايلي ميل بانقطاع التيار الكهربائي لان كلا من « الموتورات » الكهربائية يستمد التيار من مصدرين مختلفين

وينتج جميع آلات الطباعة في دار نورثكلف معاً ٧٥٦ الف نسخة من جريدة عدد صفحاتها ١٦ صفحة من الحجم الكبير في ساعة واحدة . ويظن البعض ان الطبقة التي تحوى تلك الآلات العظيمة وتصدر ذلك العدد العظيم من نسخ صحيفة يومية كبيرة لابد أن تتطلب سرعة الابالسة ومجهودات العفاريت وانها بؤرة ضجيج وضوضاء . ولكن ظنهم ليس في محله ولا ينطبق على مطبعة نورثكلف فان ألوفاً من أطنان الورق تدخل تلك الحجرة بيضاء وتخرج منها مسودة مطبوعة . وترى قطعاً جسيمة من الحديد والفولاذ تتحرك صاعدة ونازلة أو دائرة او ذاهبة وآتية بغير أن تلمسها اليد وكل ما يلزم لتأدية تلك الاعمال الكبيرة المعقدة هو أن يضغط المكلف بالعمل زراً كهربائياً

ومن المعلوم أن الورق الذي تطبع منه الصحف الكبيرة يكون ملفوفاً على بكرات جسيمة ويبلغ طول ما يلف منه على بكرة واحدة نحو خمسة أميال وكانوا قبلا يضيعون بضع دقائق عندما تقف الآلة لتغيير البكرة الفارغة ببكرة جديدة . أما الآن فقد وجدوا طريقة جديدة يتسنى بها وصل ورق البكرة الجديدة بطرف ورق البكرة التي استعمل ورقها وذلك بأن يخفضوا سرعة دوران الآلة الى ربع سرعتها المعتادة فلا تكاد البكرة تنتهي حتى يلتصق ورق البكرة الجديدة بآخر ورقها من تلقاء نفسه وبهذا يتسنى لآلة الطباعة أن تواصل دورانها بدلا من ان تقف كلية بضع دقائق

ومن نقائص فن الطباعة ان الحجرة التى تدور فيها آلات عديدة يصبح هواؤها مشبعا بما تولده احتكاك الآلات من الحرارة وما يتناثر من الورق من ذرات وغبار . ومطبعة نورثكلف هائلة الكبر والضخامة لو تركت وشأنها لكان هواء جوها لايطاق ولكنهم احتاطوا لذلك وأعدوا له عدداً خصوصية لتبريد الهواء أو لتسخينه اذا قضت الحال ولتنقيته وتصفيته من الغبار والادران

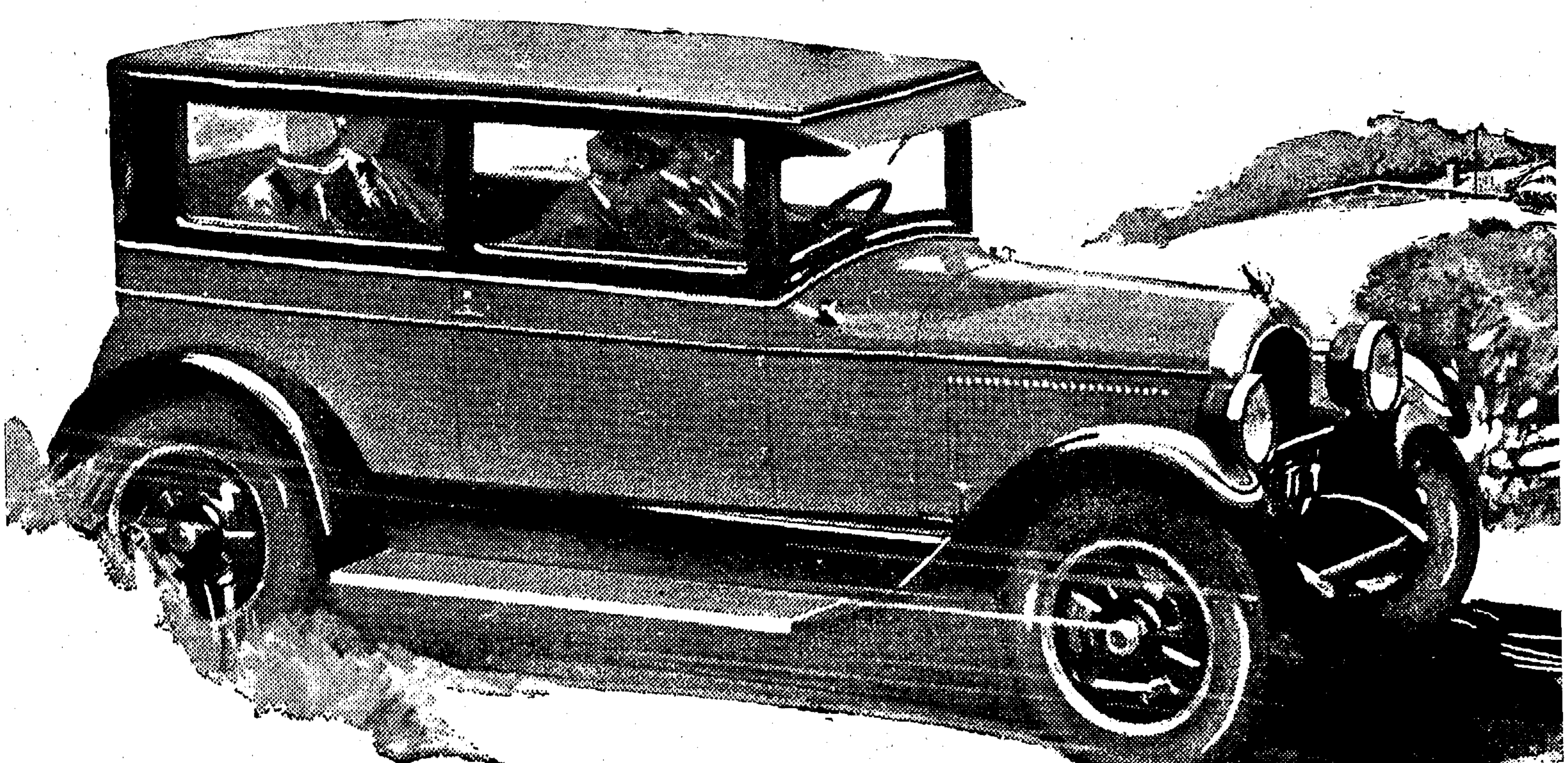
ومجمل القول ان كل شيء في تلك الدار عظيم جسيم فهناك بئر ماء في فناء الدار تعطي ٣٥٠٠ غالوناً في الساعة وعدادات الغاز يعطي كل منها ٣٠٠٠ قدم مكعب وأما حجرات المخازن فتسع الواحدة منها ورقا لو فك من بكاراته ووصل بعضه ببعض لوصل من لندن الى شيكاغو أي نحو ٥٠٠٠ ميل ! ! فما أعظمك أيتها الصحافة

وعلى الغانيات جر الذيول

أصدرت الحكومة الايطالية أمراً يقضي بمنع الفتيات من تلقي دروس الفلسفة والادبيات والتاريخ وهو أمر ان صح يخشى منه على النهضة الايطالية

كريسلر يتقدم كل الاوتوموبيلات

رشاقة واتقانا



أضف الى ذلك ان اثمانه الان واطئة الى حد مدهش لم يسبق له مثيل

لم يتغير فيه سوى سعره المخفض وعليه فلا عجب اذا كان كريسلر قادراً ان يجعل انتقالك ونزهتك

بالاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الان وفي المستقبل

ان اسعاره الرخيصة هي ارخص ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم

ان اوتومبيل كريسلر خفيف رشيق مريح اذا قارنته بغيره من الاوتومبيلات الفخمة التي يصعب تسييرها

وعليه فهو عنوان لاحدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في المنظر ، واتقان في الصنعة ، ورفاهة في الاثاث

وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك

CHRYSLER SIX

and the **CHRYSLER FOUR**

تواكيل بمصر والاسكندرية والمنصورة والقدس وحيفا وبيروت

المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا نمرة ٤ تليفون ٤٦ ـ ٤١

كلمات ماثورة

الدنيا كلها هموم فما كان منها في سرور فهو ربح — من كثر اخوانه كثر غرماؤه — اكرموا سفهاءكم فانهم يكفونكم العار والنار (عمرو بن العاص)

انفق الحسن بن سهل في دخول ابنته بوران على المأمون اموالاً عظيمة . فقيل له لا خير في السرف فقال لا سرف في الخير فرد اللفظ واستوفى المعنى

التواضع من مصائد الشرف (مصعب بن الزبير)

من لم يصبر على كلمة سمع كلمات — السيد هو الذي اذا اقبل هابوه ، واذا ادبر عابوه — من تسرع الى الناس بما يكرهون قالوا فيه ما لا يعلمون — الكامل من عدت هفواته (الاحنف بن قيس)

الا تستحيون من طول ما لا تستحيون — ابن آدم راحل الى الآخرة كل يوم مرحلة — ما انصفك من كلفك اجلاله ومنعك ماله (الحسن البصري)

وما الناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
(لابي نواس)

لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية ويواليه في السر — لا تجزع مما لابد منه ولا تطمع فيما لا يرجى (عمر بن عبد العزيز)

اني لاستحي من الحق اذا عرفته ان لا أرجع اليه (الشعبي)

خلق الله الدنيا للفناء ، فجديدها بال . ونعيمها مضمحل . وسرورها مكفهر . والمنزل ثلمة . والدار قلعة . فتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقوا الله لعلكم تفلحون (الحسين بن علي)

تهنئة وتعزية

لما توفي معاوية واستخلف يزيد ابنه اجتمع الناس على بابه ولم يقدروا على الجمع بين تهنئته وتعزيته حتى أتى عبد الله بن حمام السلولي فدخل عليه فقال يا أمير المؤمنين آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رزئت عظيماً وأعطيت جسيماً . فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر له على ما رزئت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت جزيلاً ، اذ قضى معاوية نحبه ، فغفر الله ذنبه ، ووليت الرياسة ، فأعطيت السياسة فأوردك الله موارد السرور ووفقك لصالح الامور

ضحية الشعر المقصوص

أرادت فتاة في الثامنة عشر من عمرها تدعى دارلين من مدينة ريبريراك في فرنسا أن تسير على النمط الحديث فتقص شعرها . ولكنها لم تذهب لقصه لدى أحد الحلاقين وانما قصته بنفسها ولما رأت امها ذلك انحت عليها باللائمة فاختلت الفتاة بنفسها وحاسبت نفسها على فعلتها وتطلعت الى المرآة فرأت شعرها قبيح الشكل وخيل اليها انها أصبحت شوهاء ولن تستطيع ان تتعرض لانظار الناس وهى في ذلك الشعر المشوه فلم تجد خيراً من الانتحار فعلقت نفسها بحبل في سقف حجرتها وماتت مشنوقة ولم تتمتع طويلا بموضة الشعر المقصوص

العناية بالموسى

يتطلب موسى الحلاقة عناية خصوصية وراحة دورية . فالموسى ذو النصل المفرغ الانكليزي الصنع التي يبلغ عرض نصله خمسة أثمان البوصة هو كفؤ لحلاقة الذقن مهما كان الشعر قاسياً ومتى اشتريت موسى جربه فان كان جيداً اشتر موسى آخر من نوعه واحلق بهما مناوبة

اذا وضع حد الموسى تحت المكروسكوب يرى كالمنشار وهذا مايجعله صالحاً للحلاقة . فلو كان متساوياً لما صلح ولكان الكثيرمن الشعر الواقف يظل غير محلوق اذ يمر به الموسى ويضغطه الى أسفل ولا يقصه . أما الاسنان الدقيقة في حد الموسى فانها تعلق بالشعر ولا تدعه حتى تجزه

ومن هذا يتبين لنا ان استعمال الموسى من أعلى الى أسفل بانحراف قليل هو أفضل من جره رأسياً الى أسفل . ويستحسن أن يغمس الموسى في الماء الحار قبل الاستعمال وبعده ولا بد من جره عدة مرات على المسن (القايش) بعد الانتهاء من الحلاقة ويجب أن يحفظ الموسى في مكان لاتصل اليه أشعة الشمس لانها تؤثر في حده تأثيراً سيئاً

ان سن الموسى على « القايش » ضروري وأفضل طريقة هي أن تجره وهو مبطوح على الجلد لا الى جهة الحد بل للجهة الاخرى ومتى بلغت طرف القايش اقلب النصل وجره للطرف الآخر وابقه منبطحاً على الجلد لانه اذا رفع يتعطل حده وكذلك يجب أن يظل جلد « القايش » مشدوداً

أما « القايش » فيجب أن يكون دائماً ملساً ناعماً فاذا اتسخ من تراكم الغبار أو المعجون فوقه يجب تنظيفه باداة حادة ثم يدهن بالزيت ويدلك بقنينة أو بمقبض عظمي مصقول

. وصابون الحلاقة يجب أن يكون من النوع الذي ينتج رغوة كثيفة كالقشدة بطيئة التبخر والجفاف وما الرغوة الا ملايين من الفقاقيع الصغيرة الرطبه التي تحفظ رطوبة الذقن حتى يمر بها حد الموسى والغاية منها أن تحل الغشاء الدهني الذي يكسو البشرة وان تلين الشعر وتجعله عمودياً قويماً ليسهل جزه

أما فرشاة الحلاقة فأفضل نوع منها ماصنع من شعر عناق الارض فانها ناعمة وتعمر طويلاً ولابد من غسلها جيداً وتنشيفها بعد الاستعمال لان بقاء الصابون عليها يعرض شعرها لسرعة القصف والاندثار

كيف تعيش مائتى عام

في ظلال كاتدرائية نوتردام في باريس ، في حي يبعث في النفوس رهبة وروعة ، منزل موحش ، كأنه مأوى ساحر عليم ، يقيم فيه المستر جورجيا كناب ، وهو طبيب وجراح ، وعالم مضطلع في علم الاحياء ومن كبار علماء الكهربائية

وهو يبلغ الثانية والستين من عمره ولكنه يبدو في مظهر ابن الثلاثين ونشاطه

وقد جرى حديث لاحد الصحفيين الانجليز مع هذا العالم العظيم ، فصرح له بأن الانسان مقدر له أن يعيش سبعين سنة على الاقل . وانه اذا وصل الى سن الخمسين وأخذ يعمل بعد ذلك على تجديد خلايا الجسم الميتة فانه يبلغ المائتين

وقال ان الرجل العادي متى وصل الى سن الخمسين اخذت خلايا جسمه تفقد خاصة التجديد فتبدأ قواه بالاضمحلال

وقد اجريت بعض التجارب في نفسي اولا ثم في بعض اصدقائي فاهتديت الى وسيلة امنع بها اضمحلال القوى بعد سن الخمسين وهي وسيلة سهلة يستطيع كل انسان ان يصنعها . واهتديت بعد ذلك الى سر العودة الى الشباب بطريقة احلل بها المادة ثم اجمع عناصرها ثانية . واستطعت بهذه الطريقة ان اجدد خلايا الجسم كما تتجدد في سن الطفولة

وهنالك امر لا يجهله انسان وهو ان الجرح الذي يصاب به من لم يبلغ الخمسين يندمل بأسرع مما لو كان في الستين فما فوق . وسبب ذلك ان الخلايا الجديدة تتولد في سن الشباب بأسرع مما تتولد في سن الشيخوخة وهذا هو المسعى الذي اسعى اليه بطريقتي

والنيكوتين هو اشد السموم فتكاً بجسم الانسان ويسبب هلاك خمسة وسبعين في المائة من الناس

كذلك الخمر سم زعاف لمن يفرط في تناولها ولكن اذا شربها المرء باعتدال الى سن الخمسين فيجب عليه ان يمتنع عن شربها بتاتاً بعد ذلك السن

واننا نجهد قوى الكبد فلا تستطيع ان تؤدي عملها اليومي بل نرهقها بالعمل ونحملها عمل خمسة او ستة ايام في اليوم الواحد فلا يكاد المرء يصل الى سن الخمسين حتى تموت الكبد من كثرة الاجهاد فلا يعيش الانسان بعد ذلك كثيراً

والطريقة الوحيدة لمنع ذلك هي ان لا يأكل المرء بعد سن الخمسين الا الخضروات وان استطاع ان يصنع ذلك قبل ذلك السن فانه يزداد صحة وحياة

ولم يخلق الانسان ليكون من اكلة اللحوم مطلقاً ولكننا تعودنا اكل اللحم ولذلك لا يمتنع الناس عنه الا تدريجياً بعد عدة اجيال

فعلى الانسان متى بلغ سن الخمسين ان يجعل الخضروات النيئة في اول طعامه لانها تحتوي على الاملاح او الفيتامين التي لا بد منها لتجديد خلايا الجسد وعليه ان يقلل تدريجياً تناول اللحوم التي تفسد تأثير الفيتامين وتسمم الجسد

واذا سار الانسان على هذه القواعد فليس هناك ما يحول دون تعميره الى سن المائتين . ولا يبعد ان يكون هذا هو متوسط سن الناس بعد مائتي سنة

من قوانين اوستراليا الجديدة أن جميع الرجال والنساء الذين يستحمون بالبحر يجب أن يلبسوا ثياباً خاصة تغطي اجسامهم من العنق الى الركبتين

حيلة لص

أراد أحد اللصوص في مارسيليا بفرنسا أن يسطو على منزل ولكن قفل الباب أعجزه فلم يرجع عن عزمه بل استدعى أحد صانعي الاقفال وطلب منه أن يفتح الباب قائلا له انه بوليس سري ولديه أمر بتفتيش هذا المنزل

وأطاعه صانع الاقفال وفتح له الباب وذهب في سبيله فدخل اللص المنزل وحمل ما فيه . ولكنه لم يهنأ بغنيمته طويلاً فقد قبض عليه بعد ذلك وأودع السجن . . ولا نظن انه واجد في السجن من يستخدمه في فتح بابه ! . .

يبلغ نسل الذبابة الواحدة في صيف واحد اكثر من مليوني ذبابة

سرقة غريبة

لصوص يفرون بعشرة آلاف جنيه
من أحد مخازن لندن

حدثت في أواخر دسمبر الماضي في لندن سرقة من أغرب السرقات وقد دلت على جرأة اللصوص وبراعتهم . فقد سطا ثلاثة منهم على مخزن الخواجات « هرودز » في شارع برومبتون رود وسرقوا منه جواهر ثمنها عشرة آلاف جنيه . وظهر من البحث والتحقيق انهم دخلوا المخزن نهاراً واختبأوا في احدى نواحيه الى الليل فقضوا فيه اثنتي عشرة ساعة وهاك ما فعلوا :

كسروا أربعة عشر باباً

فتحوا اثنتي عشر خزانة حديدية فيها جواهر

سرقوا من الجواهر ما قيمته عشرة آلاف جنيه وأودعوه في أربع حقائب سرقوها من المخزن نفسه وتناولوا عشاءهم في احدى حجرات المخزن . ونقلوا ما وزنه طنين من المنقولات ليفتحوا الطريق الى باب خفي ليهربوا منه . وركبوا سيارة واقفة في انتظارهم أمام أعين أحد الشرطة ومعهم غنائمهم ثم اختفوا

وكان ذلك الشرطي يسير في نوبة حراسته فرأى ثلاثة رجال يخرجون من باب المخزن الخفي الساعة ٥ صباحاً فرابه أمرهم ومع أنه كان بعيداً عنهم تمكن من رؤية اثنين منهم يحملان صندوقاً وخيل اليه انهم سكارى لأنه رآهم يترنحون في مشيتهم ولعل ذلك لثقل ما كانوا يحملون

وكانت قد مرت من أمامه سيارة فارغة قبل خروجهم وكان مصباحها الخلفي مطفئاً فلم يتبين نمرتها ووقفت السيارة أمام الباب وصعد الرجال اليها

فأمرهم بالوقوف ولكن سائق السيارة لم يعبأ به بل أطلق للسيارة عنانها واحتجبت سريعاً عن الانظار

وأسرع الشرطي الى الباب الذي خرجوا منه فوجده مفتوحاً فنادى الخفراء الذين كانوا يحرسون المخزن فتعقبوا أثر اللصوص من الباب الى خزانة الجواهر ١٥٠ ياردة فتحققوا السرقة

وظهر لهم أن اللصوص خبيرون بمهنتهم وانهم قضوا وقتاً طويلا في المخزن . وكانوا يعرفون من شؤونه مالا يعرفه الكثيرون من موظفيه . فان الباب الذي خرجوا منه لم يكن مستعملا منذ أكثر من عشر سنوات وكان تسعة وتسعون في المائة من المحل يجهلون وجوده لاحتجابه عن الانظار بما تكدس خلفه من الاقمشة والصناديق الكبيرة

وكانت تحرس المخزن ليلا دورية من رجال شركة المطافيء تمر كل ساعتين مرة وكان اللصوص يعرفون مواعيدها تماماً والظاهر انهم قاموا بعملهم بين الساعة الثالثة والساعة الخامسة صباحا . اذ كانوا واثقين ان الدورية بعيدة عنهم في ذلك الحين فلا تسمع الضجة التي يحدثها فتح الخزائن الحديدية . وقد ثقبوا الخزائن ثقوباً كبيرة في أعلاها حتى تمكنوا من رفع سقفها بمخل أخذوه معهم . ومن الغريب أن اللصوص القوا عدة زجاجات من الخمر جانباً ولم يفتحوا واحدة منها ويشربوا مافيها . ولم يعلم بعد كل ما سرقوه تماماً ولكن بين الاشياء المسروقة حلي وساعات وخواتم وعقود واقراط وعلب سجائر وتحف صغيرة اخرى مرصعة

وقد كانت الجواهر الثمينة كالماس وعقود اللؤلؤ تنقل في كل مساء من غرفة العرض وتوضع في خزائن حديدية في أقبية مصفحة بالفولاذ ولذلك لم يصل اليها اللصوص

لحفظ لمعة الادوات الفضية رش عليها مسحوق النشا وهي في صندوقها

هواء صناعي وحرارة صناعية

اخترع أحد الامريكيين آلة غريبة اذا ركبت في مسرح أو في محل عمومي يحصل بواسطتها حسب رغبة الناس اما هواء نقياً لتبريد المحل واما توليد حرارة كافية تمد الموجودين بالدفء في أيام الشتاء والمنتظر أن يكون لهذا الاختراع شأن عظيم نظراً لاحتياج المسارح والمحال العمومية اليه احتياجاً تستوجبه القواعد الصحية دفعاً للاضرار الناشئة بسبب تجمع الناس وامتناع الهواء النقي عنهم

ريش النعام

يبلغ ماتنتجه افريقية الجنوبية من ريش النعام ٨٥ في المئة من محصول الريش في العالم كله ولا عجب فان تلك البلاد تعني بتدجين النعام وتفريخه وتربيته فهناك الآن ماينافر ٨٠٠ الف نعامة تسرح في مراع انشئت لها خصيصاً

ويعتقد البعض ان نتف ريش النعامة من القسوة والفظاعة زاعمين انه يؤلمها على ان المستر دينثورن مؤلف كتاب « افريقية العجيبة » يؤكد لنا ان ريش النعام يقتلع بطريقة سهلة لاتؤلم النعام بتاتاً وهي طريقة القراض بمقرض مخصوص عند أصل الريشة وتنتج النعامة نحو ثلاثة عشر نوعاً من الريش منه مالايصلح الا لمنافض الغبار وأفضل الريش ماتنتجه النعامة بين السنة الثالثة والخامسة والثلاثين من عمرها ويجني ريش النعام مرة كل ستة أشهر أما كيفية اجراء هذه العملية فهي كما يلي :

يساق قطيع من النعام الى حديقة صغيرة بجوار المزرعة ثم يعهد الى أحد الاهالي السريعي العدو بالقبض على النعامة المستوفية الريش فيتناول هذا قناة طويلة من الخيزران معقوفة الظرف ويطرحها في عنق النعامة ويجرها من بين رفيقاتها ويوضع على رأسها قباء أسود يغطي عينيها فتهدأ وتستكن ويسهل قيادها الى أي مكان

فتؤخذ الى الفضاء وهناك يمسكها أحد العمال ويتولى غيره انتزاع ريشها ويستغرق ذلك نحو ثلث ساعة تلازم النعامة في أثنائها السكينة

على ان الامر لايخلو من وجود نعامة شرسة جموح فلابد في هذه الحال من اتخاذ الحيطة وترك مجال واسع أمامها لأن النعامة تستطيع أن ترفع رجلها الى علو صدرها وتهوي بها بعنف فتجرح من تصيبه جرحاً بالغاً . وبعد ماتنتهي هذه العملية يطلق سراح النعامة فتعدو ناشطة وترعى الكلاء

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧.

جنون العلم

الانتحار لمعرفة ما وراء الحياة

كان من نتيجة دروس الفلسفة النفسية التي يتلقنها طلبة الطب في الولايات المتحدة ان عقول اولئك الناشئين عبثت بها أيدي الوساوس والأوهام فعمدوا الى الخلاص من الحياة متخذين لذلك أسباباً عجيبة

وقد انتحر ثلاثة من الطلبة منذ عيد الميلاد الماضي ذكرنا نبأ اثنين منهم في عدد سابق من اللطائف وهما جوزيف مور ودجي وايل اللذان انتحرا ليلة عيد الميلاد بعد ان كتب كل منهما رسالة لأهله ذكر فيها أسباباً مقنعة لانتحاره وان تكن كلها مغالطة وأوهام

وثالثهما طالب في العشرين من عمره يدعى كاسل نو وقد انتهز فرصة غياب والديه في الكنيسة فأطلق النار على نفسه من مسدس أبيه تاركاً رسالة قال فيها «انه انتحر ليعلم ما وراء القبر»

وكان نو قد تعاهد مع لفيف من الطلبة على ميثاق رهيب الغرض منه السعي للوصول الى اتصال الحي بالميت . وذلك بأن ينتحر كل منهم بدوره ويسمى لمخابرة رفاقه بعد موته واحاطتهم علما بما رآه في العالم الآخر . وقد بلغ منهم هوس هذا الاعتقاد مبلغ الايمان العميق فترك نو قبل انتحاره رسالة لأبيه قال فيها بين ما قال « وأرجو ان تخبر نورتون» وهو طالب آخر » بأن يترقب رسالة مني . وسوف اكله ظهر يوم الاثنين ثم ظهر يوم الاربعاء » وكانت الرسالة مكتوبة بيقين حار وقوة ايمان عجيبة

فهل تذلل قوة هذا الايمان ما بين الموت والحياة من عقبات وهل تتخطى تلك الاسرار الازلية التي تفصل بين العالمين فتستطيع الروح بعد فراقها الدنيا أن تعود اليها وتوحي الى من فيها بما رأته في القبر وفي ما بعد الحياة .. ولكن ماهي الروح ؟ .

هذا ماعجزت عن الوصول الى معرفته عقول المفكرين منذ مبدأ الخليقة وهذا ما وقف العلم دونه حائراً لايستطيع ان يتقدم خطوة واحدة

« يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلاً »

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — ايش حال سي احمد

احمد — «بونو» خالص عقبال عندك ياحبوب

صلاح — فين لاحد بيشوفك ولا كأنك معانا في بلد واحده

احمد — يعني ياسيدي من نطالتي عاوز تشوفني

صلاح — بس الواحـد يقعد معاك حبتين يفك عن قلبه شويه

احمد — ياخي ما أنا راخر قلبي مفلوق وزهقان وكل ما أعزم اجيلك نتسـلى على هموم الدنيا أخاف لرجلى ترف نواحي قهوة من القهاوي المبعزأه في كل حته زي محطات العواطليه وبالله السلامه يمكن يقع في ايدي جرنال اقراه اتنكد

صلاح — لاهي قراية الجرانيل بتنكد ياسي احمد

احمد — بقا في عرضك لمـا أشوف ان اخوانا الازهريين قايمـين قاعدين وكل يوم اضراب عن الدروس ونازلين خطب وكلام وحـديت موش أزعل واتغم

صلاح — طب ودا كله ليه

احمد — ياسـيدي المسأله في غاية البساطه . . وناس زمان قالوا لنا — اذا كان المتكلم مجنون يبقا المستمع عاقل — بس هو لما البرلمان قرر انهم يخلو مدرسة دار العلوم والقضا الشرعي تابعين لوزارة المعارف . . دي فيها حاجه بطاله تزعلهم الزعل ده كله وياخدوا على خاطرهم من الوزاره والبرلمان

صلاح — كان بلاش ياسيدي ويخلوهم زي ماهم مادام عاجبهم الحاله ديه

احمد — ياحبيبي ما كانوا كده من سنتين بس .. لحد ماجت وزارة الاتحاديين — ودي زي ما انت راسي — فرقتهم من وزارة المعارف والغرض... مرض

صلاح — بقا يعني المسأله رجعت زي ماكانت

احمد — كده وحياة دقنك والبرلمان شاف ان المرسوم اللي عملوه دكهم مش دستوري فراحم لاغيينه وهو عندك وزير المعارف قال ان دار العلوم والقضا الشرعي رايحين ياخدوا لوازمهم من الازهريين برضه ولا فيش فرق بين الاتنين والحسن أهو ابن عم الحسين

صلاح — ياسـلام يا اخي بقا كل الظيطه والظمبليطه علشان قرار البرلمان

احمد — شوف بس العجيبه ياسي صلاح والازهريين نسيوا انهم أول من خدم قضيـة مصر ونسيوا البهدلة والتعب اللي شافوه من تحت راس مصر ودحنا دلوقت الاشيا رضا . . . دستور وعندنا ... برلمان أهو النبي حارسه وحافضه عمال يشتغل ليل نهار ويصلح في أمورنا ويسد خروقنا — موش نحمد ربنا على كده... بقا لما حضرتك توكل واحد وتفوضه في امورك مثلاً ترجع كل ما يعمل حاجه في صالحك تحرن عليه وتقطع في شعرك وتنادي الجيران وتنط من الحيطان يا نزلت سليم يا انكسرت رجل الابعد

صلاح — العفو . . لأ . . لأ . . ما كنش العشم ان اخونا الازهريين ينسوا دا كله ويسمعوا كلام شوية اوانطجيه نامه بيدوروا على جنازه ويشبعوا فيها لطم

احمد — لـكن برضـه ربك كريم اهو كشف سترهم وفضح أمرهم ودي اخوانا رجعوا لعقلهم وبكره يعرفوا ان البرلمان خدمهم وصلح احوالهم . والعروسه للعريس والجري للمتاعيس

صلاح — وكنت تنتظر منهم غير كده بعـد تعبهم اللي فات . . ولتعيش مصر حره والاستقلال التام او الموت الزؤام . . . و . . و . .

احمد — داعشمنا فيهم برضه لأن قرار البرلمان ما فهش نقض ولا ابرام وكل واحد لازم يحترمه والا ياسي صلاح نرجع زي ما كنا لا دستور ولا حنطور وخلي المسألة هرجله

صلاح — بس .. بس تف من بقك ما تفكرنيش بزمان لما كان الواحد زي اللي ساكن في ارميدان .. وفضنا من السيرة ديه أحسن كل ما بسمعها بدني بيقشعر

احمد — ها . . ها يمكن جتتك موش خالصه . . ادحنا الحمد لله دلوقت كويسين وشويه شويه ربك يعدلها ونبقـا عال بس يخللنا البرلمـان ويبعد عنه العكوسات

صلاح — وايه فكرك في اللى يقـدم اقتراح عشان يبخروه بالجاوي والمستكه وحبة البركه

احمد — وليه متقلش يكتبوله كمان تحويطه تخزق عين الشيطان والشوية الغجر اللي ملهمش امان

صلاح — ويعني يندهولك ترقيه

احمد — ياريت — طب اسمع اللي اقوله ساعتها ؟ بسم الله الرحمن الرحيم . الـكريم الحليم . ياحافظ يا أمين تبعد عنا شر المخرفين . بخروا البرلمـان من عين الشيطان . بخروه كمان وكمان من غجر زمان . بخروه بالقمر الدين من عيون الاتحاديين . اللي عايشين معانا بالتبات وملعونين بالسبع لغات. بخوري تمام من عند الامام . بخوري وفدي من كل قلبي . بخوري ألطاف من أحزاب الائتلاف . يارب ياعليم تحفظنا من عـين يحيي ابراهيم . يارب ياناضر على غطرسـة على ماهر . بحق الانسان اللي فضلته على الحيوان وبحق دي الصبح والضهر والعصر تكتم لنا أبو النصر . وتكفينا شر العـكوسات وجماعة خد وهات . بخروا الرئاسه اللي كلها كياسه . بخروا النواب ذهاب واياب . واحفظ لنا الوزاره من الشله المكاره اللي دايره محتاره من الشارع للسطح للحاره وتقول يامصيبتي محـدش احتار حيرتي ولا خاب خيبتي. ماتتوبوا ياهوه بزياده اللي عملتوه. انتم برضوا أولادنا لـكم حبنا وفؤادنا . وياويل اللي ما يسمع يفضل ياخد على دماغه لما يشبـع . . . وملحه في عين اللي مايصلي على سيد الانام والترك والعرب والاعجام وكمان الارمن والاروام . . يله تعالوا قوام وفضكم م الخصام ومعلش . . اللي فات مات وفي ديله سبـع لفات والجيات أحسن من الرايحات

صلاح — أما برافو عليك

احمد — امال انت فاكرني شويه في البلد

(احم . . .)

اليد السوداء

جلس المستر جيم ستار المليونير الامريكي الشهير الى مكتبه . واخذ يتصفح الخطابات التي وردت عليه في بريد الصباح وكان قد طالعها قبله سكرتيره الخاص واعدها له على حسب اهميتها فوق المكتبة

على انه لما قرأ آخر خطاب أبرقت عيناه بريق الغضب وبدا على وجهه شيء من ملامح الجزع . فضغط بيده زراً كهربائياً جاء على أثره السكرتير . فقال له المستر ستار مشيراً الى الجواب الذي لا يزال بيده ما هذا ؟ — هذا خطاب وصل صباحاً وهو مرسل من نفس البلدة

— اعرف ذلك ولكني اسألك عن معنى محتوياته

— انه مختصر القول صريح العبارة

— أدري ذلك ايها الغبي ولكني اريد ان أعرف ماهو رأيك

فهز السكرتير كتفيه وأعاد المليونير تلاوة الخطاب مرة اخرى . وكان الخطاب سطراً واحداً هذا نصه « انتظر سبعة عشر يوماً فقط » والامضاء عبارة عن يد سوداء

وعاد البنكير فتطلع في سكرتيره وقال : ما معنى هذه اليد السوداء ؟ فهز السكرتير كتفيه مرة اخرى وقال : قد يكون ذلك الخطاب مرسلا من جماعة اليد السوداء الذين زاد عبثهم في البلاد في الايام الاخيرة والذين لم يتمكن البوليس حتى اليوم من الوقوف على شيء من آثارهم

— وماذا يقصدون بهذا الخطاب

— لا أدري ولكن يجوز أن يكون ذلك تهديداً مقصوداً

فابتسم المستر ستار ابتسامة متصنعة ثم القى بالخطاب في سلة المهملات وقال : انا لا اخاف تهديد امثال هؤلاء الاوغاد

على انه عاد فأعار المسألة شيئاً من الجد والاهتمام لما وصل اليه خطاب آخر في صبيحة اليوم التالي يقول : « ستة عشر يوماً فقط » وتحت هذه الكلمات يد سوداء ايضاً : فنادى سكرتيره وشاوره في الامر . فأكد له السكرتير مخاوفه الاولى وأشار عليه باخبار البوليس . ففكر المستر ستار قليلاً ثم هز رأسه وقال لا داعي لاخبار البوليس الآن ولننتظر

وجاءه بريد اليوم الثالث بخطاب آخر يقول « خمسة عشر يوماً فقط » وقد امضته اليد السوداء ايضاً فلم يجد المستر ستار هذه المرة بداً من اخبار البوليس وتسليمه الخطابات

وذهبت مساعي البوليس هباءاً منثوراً واخفقوا في جميع ابحاثهم . بالرغم من تكرار ورود امثال هذه الخطابات على مكتب المستر ستار واخباره بانقضاء يوم من مدته وانذاره باقتراب ذلك اليوم المشهود

وأخيراً تمكن الخوف من نفس المستر ستار وحل اليأس في قلبه . ثم ازدادت حيرته لما جاءه خطاب ينبئه بانقضاء معظم المهلة المعهودة وبقاء يومين فقط . ولم يجد بداً من ارسال عائلته على باخرة كانت مسافرة عصر ذلك اليوم الى اوربا . حتى اذا اصابه ضر او نزل به مكروه حل بساحته فقط

اعلم البوليس بذلك فأحاطوه برجالهم الخصوصيين وغير الخصوصيين . وأمدوه بأعوانهم وضربوا نطاقاً حول قصره ومعمله الكبير ليحولوا دون وقوع الاذى بشخصه ويحموه من شرور هذه الجمعية الفتاكة

وجاء اليوم المعهود فوصل اليه في صبيحته خطاب لم يقو بنفسه على فضه بل سلمه الى رئيس الشرطة ففتحه هذا وقرأه واذا فيه ما يأتي :

« لقد انسحقت من العالم آثار اليد السوداء بعد ان اكتشف المستر ج . بروكاين صابونه العجيب الذي يزيل الاوساخ في لحظة عين ويلين البشرة ويفتح مسام الجسم . وهو يباع منذ اليوم في جميع الصيدليات وحوانيت البقالة بأثمان رخيصة جداً . احذر التقليد »

فضحك الجميع وانصرف رجال الشرطة . ثم أرسل المستر ستار كمية كبيرة من هذا الصابون ووزعها على عماله وكافأ الرجل الذي فكر في عمل هذا الاعلان مكافأة كبيرة

أتريد أن تكسب شكر المرأة ؟ دافع عنها في غيابها بشرط أن يصل دفاعك الى مسامعها

تبعد كرتنا الارضية عن الشمس ٩٢ مليوناً من الاميال